

VÝROČNÍ ZPRÁVA

VÝCHODOČESKÁ GALERIE V PARDUBICÍCH

2012

Východočeská galerie v Pardubicích

1. Úvod

Ohlédnutí za rokem 2012

Činnost Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2012 ovlivnilo několik faktorů. Organizace se musela uvnitř vypořádat s řadou náročných problémů, jakým bylo hlavně snížení počtu pracovníků. Galerie hospodařila se stejnou provozní dotací od zřizovatele jako v roce 2011, přesto otevřela své objekty pro veřejnost po dobu výrazně delší než v předchozím období (celkem o 10 měsíců).

Východočeské galerii se zároveň podařilo oslovit veřejnost atraktivními výstavními projekty, položit důraz na regionální aspekty činnosti instituce, dát větší prostor pro odbornou práci vlastních zaměstnanců a po mnoha letech uskutečnit důležité akvizice současného umění.

Chod organizace, hlavně v prvním pololetí roku 2012, výrazně ovlivnilo snížení počtu pracovníků. Na konci roku 2011 ukončil ve VČG pracovní poměr ředitel Mgr. Petr Pucandl. Funkci ředitele předal nově jmenované zátupkyni PhDr. Haně Řehákové. K 31. 12. 2011 bylo zrušeno místo ekonoma, celá agenda byla k 1. 1. 2012 bez řádné přípravy převedena na stávající pracovníci. Byl snížen počet kustodů. Tyto úkoly si vyžádali mimořádné pracovní nasazení odpovědných pracovníků.

V červnu 2012 se uskutečnilo výběrové řízení na místo ředitele galerie. Na základě výsledků jednání výběrové komise byla Radou Pardubického kraje jmenována k 1. 7. 2012 do funkce ředitelky PhDr. Hana Řeháková.

Regionální aspekty práce Východočeské galerie v Pardubicích.

Hlavní cílem, který si na počátku roku galerie stanovila, bylo připravit kvalitní původní výstavy s důrazem na region.

VČG připravila dvě prezentace, na kterých představila novou dramaturgii. Již 15. 2. 2012 se uskutečnila tisková konference ve VČG a 16. 4. 2012 tzv. kulatý stůl, setkání s kulturními subjekty Pardubického kraje v prostorách Krajského úřadu. Kde proběhla diskuse o možnostech dalšího zkvalitnění prezentace výtvarného umění v Pardubickém kraji.

Ve spolupráci s VČM připravila VČG „Setkání pracovníků muzeí a galerií Pardubického kraje“, které se uskutečnilo dne 28. 11. 2012, zde se formulovaly náměty na oboustranně zajímavou formu spolupráce.

VČG začala aktivně spolupracovat s partnerskými institucemi zřizovanými Pardubickým krajem s hlavně s Východočeským muzeem a s Krajskou knihovnou. Společně některé akce připravujeme, nebo se podílíme na jejich podpoře ve VČG (např. akce „Den pro dětskou knihu“) a vzájemně propagujeme činnost našich organizací.

Spolupráce s VČM vyústila v úzkou diskusi o dalším rozvoji areálu a společně užívaných prostorách. Zahájili jsme práci na zpracování tzv. „**Management plánu rozvoje areálu zámku Pardubice**“. Smyslem tohoto dokumentu je vytvořit závazný materiál, který obsáhne v minimální variantě areál zámku a dům u Jonáše a stanoví možnosti dalšího rozvoje této oblasti. Veřejností kladně vnímaným výstupem z těchto jednání se stalo v roce 2012 nové **logo** zámku.

VČG připravila reprezentativní výstavu „České umění 19. století ze sbírek VČG“ pro Městské muzeum a galerii ve Svitavách. Spolupracovali jsme s Městským muzeem a galerií v Poličce na přípravě výstavy „Bořivoj Borovský - Putování krajinou“. Společně s Městským muzeem ve Skutči jsme vystavili jejich sbírku uměleckých děl v objektu na zámku. Kulturním subjektům z Pardubického kraje jsme zapůjčili na výstavy řadu významných uměleckých děl z našich sbírek.

Odborná práce.

Práce odborných pracovníků se výrazně změnila. Galerie nepřijímala jiné výstavní projekty (s výjimkou výstavy S. Malého) důraz byl kladen na původní výstavní projekty, publikační činnost, akviziční činnost, aktivní práci s veřejností a propagaci.

Hlavním výstavním projektem v roce 2012 byla expozice věnovaná osobnosti **Antonína Chittussiho**. Výstavu navštěvovali milovníci umění z celé republiky včetně Ronova nad Doubravou, místa autorova rodiště. Nejen široká pardubická veřejnost měla možnost se seznámit s celou šíří autorovy umělecké tvorby na výstavě, která se v takovém rozsahu dlouho nebude

(z mnoha důvodu např. finančních, dostupnosti děl atp.) opakovat. Svědčí o tom i skutečnost, že předchozí prezentace autora se v naší galerii uskutečnila v roce 1976.

VČG vydala publikaci, která přiblížila význam Chittussiho tvorby a prezentovala nově objevená díla. Výstava Antonín Chittussi. Region a svět byla podpořena dotací MmP z Programu podpory kultury a z Programu podpory významných a mimořádných kulturních akcí Ministerstva kultury – profesionální výtvarné umění. Obdržení dotací bylo pro VČG významné vzhledem k finanční náročnosti projektu, nepřímo pak napomohlo k získání podpory partnerů projektu a mediálnímu ohlasu. Záštitu nad výstavou převzal hejtman Pardubického kraje, Mgr. Radko Martínek.

VČG připravila nové typy pořadů. Dětským návštěvníkům poprvé nabídla možnost prožít jarní i letní prázdniny v galerii a rozšířila nabídku výtvarných víkendových dílen.

Zpracovali jsme nové **webové stránky**. Důraz jsme položili na jejich výtvarnou kvalitou, přehlednost a aktuální informace. Chceme, aby zaujaly a pravidelně informovaly naše stálé i nové návštěvníky. Na facebooku přinášíme pravidelné upoutávky. Na nových stránkách se snažíme „na dálku“ přilákat co nejvíce zájemců. Kontaktujeme profesionální fotografy, aby reportáže z našich akcí měly odpovídající kvalitu. V bezprostředním okolí našich objektů i v našich prostorách klademe důraz na dostatek kvalitních, výrazných a přehledných informací, které informují o naší aktuální nabídce. Začali jsme kontaktovat media nově zpracovanými tiskovými zprávami. Navázali jsme mediální partnerství s institucemi i soukromými společnostmi. Jsme si vědomi důležitosti soustavné propagace výstav a akcí.

Zvýšili jsme **návštěvnost galerie** (v roce 2011 - **10 098** návštěvníků a v roce 2012- **23 084** návštěvníků) a současně jsme **zvýšili příjmy ze vstupného a za prodané zboží** (v roce 2011 - 477 tis. a v roce 2012 – **834 tis.**).

Ekonomické zhodnocení.

Abychom byli schopni realizovat naše záměry se stejným příspěvkem od zřizovatele a na činnost jako v roce 2011, **byly provedeny výrazné úspory ve všech oblastech činnosti a zvýšeny příjmy** (výstavy získaly své partnery). Jenom díky této mimořádně náročné aktivitě jsme mohli provoz galerie po celé období plně zabezpečit. Dokonce jsme po několikaleté pauze obnovili akviziční činnost. Díla v celkové hodnotě **116. 000,- Kč** nám výtvarní umělci **darovali**. Organizace skončila s kladným **hospodářským výsledkem ve výši 90.500,- Kč**.

V roce 2012 organizace plnila všechny úkoly dané zřizovací listinou a schválenými ukazateli činnosti.

2. Zhodnocení plnění zřizovatelem stanovených ukazatelů.

Organizace splnila stanovené ukazatele: příspěvek na provoz, limit prostředků na platy a odvod z investičního fondu, nezapojila rezervní fond ani fond odměn, zapojila pouze investiční fond ve výši 174.324,- Kč a vykázala hospodářský výsledek + 90.497, 62 Kč.

Vlastní příjmy činily **834** tis. Kč, tj. 8,6 % příspěvku, což je oproti r. 2011 nárůst o 357 tis. Kč.

Získané granty a dotace:

- 140 tis. Kč Magistrát města Pardubice
- 200 tis. Kč MK ČR

Odpisy činily 768 tis. Kč, tj. 9,4 % z příspěvku na provoz.

Stavy fondů k 31.12.2012:

- | | |
|-----------------|---------------|
| • investiční | 1.653 tis. Kč |
| • rezervní fond | 39 tis. Kč |
| • odměn | 60 tis. Kč |

Organizace neplatila za r. 2012 daň z příjmů právnických osob.

3. Péče o fond

Východočeská galerie se podílela na přípravě podkladů pro vypracování projektů depozitářů v Ohrazenicích.

Složení vědecké rady a poradního sboru pro sbírkotvornou činnost (nákupní komise), jako poradního orgánu ředitele VČG:

Prof. PhDr. Vít Vlnas, Ph.D., nám. gen. ředitele NG v Praze, předseda,
Mgr. Jiří Jůza, Ph.D., ředitel GVU v Ostravě,
PhDr. Alena Potůčková, ředitelka GMU v Roudnici n. L.,
Mgr. Ladislava Horňáková, zástupkyně ředitele KGVU ve Zlíně,
PhDr. Tomáš Rybička, ředitel GMU v Hradci Králové,
Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc., UDU AV ČR,
PhDr. Ivan Neumann, historik umění.

V 2012 jsme připravili po několikaleté přestávce poklady pro **jednání nákupní komise**. Uskutečnilo se dne 26. 11. 2012. Nově jmenovaná komise projednala návrhy na získání 25 uměleckých děl v celkové hodnotě 809.300,- Kč a doporučila k zakoupení do sbírek 22 předmětů v celkové hodnotě 787.000,- Kč. Z tohoto počtu bylo **zakoupeno** v roce 2012 **celkem 17 předmětů v celkové částce 437.800,- Kč**. VČG získala darem celkem **7 předmětů v celkové hodnotě 116. 000,- Kč**.

Soupis děl:

Autor	Název díla	Datace / inv. č.	Technika	Rozměry	Kupní cena	Poznámka
Krištof Kintera	Fatal Egoist No. 2	2007 / P 470	upravené horské kolo	100 x 90 x 140 cm	173.000,- Kč	
František Skála	Datel	1987 / P 471	polychromované dřevo	v. 120 cm	125.000,- Kč	
Vojtěch Kovařík	Stůl a židle	2011 / G 4111	linoryt	130x170 cm	30.000,- Kč	
Pavel Piekar	V noci Petera Doiga,	2009 / G 4112	barevný linoryt		5.000,- Kč	celková částka 16.000,- Kč
Pavel Piekar	Rajská zahrada - San Servolo	2010 / G 4113	barevný linoryt		6.000,- Kč	
Pavel Piekar	Slunce v poledne	2009 / G 4114	barevný linoryt	60x 45 cm	5.000,- Kč	
Ivo Křen	Na konci zahrady I.	2011 / G 4115	třicetibarevný linoryt	65x95 cm	celková částka 44.000,- Kč	Spojená kompozice dvou grafických listů
Ivo Křen	Na konci zahrady II.	2011 / G 4116	dvacet sedmibarevný linoryt	65x95 cm		
Jan Vičar	Emisar	2009 / G 4117	barevný linoryt	202 x 301 cm	90.000,- Kč	
Adolf Lachman	Parobot nad Sečí	2010 / O 2460	digitálně upravená kresba tužkou, tisk na plátně	80 x 130 cm	10.000,- Kč	celková částka 29.800,- Kč
Adolf Lachman	Startování Bublebota	2010 / O 2461	digitálně upravená kresba tužkou, tisk na plátně	80 x 130 cm	10.000,- Kč	
Adolf Lachman	Hrdlička	2010 / O 2462	digitálně upravená kresba tužkou, tisk na plátně	80 x 120 cm	9.800,- Kč	
František Hodonský	Ve tmách zelených	2003 / G 4118	dřevořez, papír, 1/4	90 x 58 cm	15.000,-Kč	celková částka 55.000,- Kč
František Hodonský	Vodní vítr	2005 / G 4119	A. T., dřevořez, papír	41,5 x 29 cm	8.000,- Kč	
František Hodonský	Studie k obrazu „Břehy u Bezděkova“	2007 / K 1605	pastel, papír	60 x 41 cm	8.000,- Kč	
František Hodonský	Studie k obrazu „Břehy u Bezděkova“	2007 / K 1606	pastel, papír,	60 x 41 cm	8.000,- Kč	
František Hodonský	Studie k obrazu „Břehy u Bezděkova“	2008 / K 1607	pastel, papír	60 x 41 cm	8.000,- Kč	
František Hodonský	Studie k obrazu „Břehy u Bezděkova“	2007 / K1608	pastel, papír	60 x 41 cm	8.000,- Kč	

Darováno:

Autor	Název díla	Datace / inv. č.	Technika	Rozměry	Kupní cena	Poznámka
Pavel Piekar	Mládí Persefony	2012 / G 4108	5/8, barevný linoryt,	48x53 cm, zelený papír 50x70 cm	5.000,- Kč	celková částka 15.000,- Kč
Pavel Piekar	Braun	2012 / G 4109	1/8, barevný linoryt	57x46 cm, černý papír 70x50 cm	5.000,- Kč	
Pavel Piekar	Zrcadlení	2011 / G 4110	barevný linoryt	43x71,5 cm, papír 50x77 cm	5.000,- Kč	
Ivo Křen	Nové zahrady II.	2012 / G 4106	4/6, barevný linoryt	45x65 cm, papír 50x70 cm	5.500,- Kč	11.000,- Kč
Ivo Křen	Noční hlídka	2012 / G 4107	2/4, barevný linoryt	45x65 cm, papír 50x70 cm	5.500,- Kč	
František Hodonský	Rybník motýl	2011 / O 2459	olej, plátno	80x100 cm	80.000,- Kč	90.000,- Kč
František Hodonský	Rybník u Bohdanče	2011 / K 1604	pastel, tužka, papír	50x70 cm	10.000,- Kč	

V majetku galerie je k 31. 12. 2012 17 894 sbírkových předmětů. Digitalizace sbírkového fondu byla prováděna průběžně, bylo digitalizováno celkem 250 inv. čísel sbírkového fondu VČG. V průběhu roku 2012 proběhla **inventura sbírkového fondu – sbírky plastiky**. Pro připravované výstavy byly provedeny retuše rámu, velké množství kreseb a grafických listů bylo paspartováno a rámováno, vše proběhlo v rámci pracovních úvazků zaměstnanců galerie.

4. Odborná činnost ve vztahu k odborné veřejnosti

V rámci **metodické činnosti** v roce 2012 proběhly drobné odborné a poradenské činnosti institucím v rámci Pardubického kraje (cca 40 badatelských dotazů).

Galerie disponuje **knihovnou** čítající přibližně 6268 kusů publikací zaměřených na výtvarné umění, velkou část knihovny pak tvoří katalogy výstav tuzemských i zahraničních výstav. Knihovní fond byl v roce 2012 obohacen 157 tituly. Databáze knih je evidována v počítačovém systému Clavius, která je veřejnosti přístupná taktéž na webových stránkách galerie. V roce 2012 bylo realizováno 14 převážně prezenčních výpůjček knih.

V roce 2012 bylo **evidováno 47 výpůjčních smluv** a vypůjčeno celkem **817 uměleckých děl**. Na výstavy v jiných galeriích a muzeích bylo zapůjčeno na základě **19 smluv 189 děl**. Dále byly vystaveny 2 nájemní smlouvy, které řešily umístění 4 děl. Byla uzavřena Dohoda o umístění děl v prostorách úřadu Pardubického kraje, na základě které bylo přemístěno celkem 28 děl. Bylo vystaveno celkem 13 licenčních smluv řešících licenční podmínky 49 děl.

5. Aktivity ve směru k široké veřejnosti

Výstavní činnost

VČG uspořádala v roce 2012 **celkem 24 výstav** (v roce 2011 – 11 výstav) **v obou objektech a 1 výstavu mimo své sídlo**. Všechny výstavy (kromě projektu věnovaného dílu A. Chittussiho a S. Malého a přecházejících výstav z roku 2011) odborně připravili pracovníci VČG. Jednalo se o původní (s výjimkou kolekce S. Malého) nereprizované projekty. V objektu na zámku se uskutečnily tyto výstavy: Expozice českého umění 20. stol. Ze sbírek VČG v Pardubicích 1 a 2. část, Vzkříšení obrazů Křížová cesta na Orlici /nahlédnutí do práce restaurátora. Obrazárna Městského muzea ve Skutči. Komorní výstavy na podestě schodiště: Pocta Františku Kynclovi, Bohdan Kopecký, František

Emler, Jaroslav Grus, Dobroslav Foll, Alva Hajn. V Domě U Jonáše: Skupina 42 ze sbírek VČG v Pardubicích a GMU v Hradci Králové, Z. Miler - Dětem, Emilie Milerová - Čínská inspirace, Pocta Kamilu Lhotákovi, Současný český linoryt, František Hodonský - Křehkosti, Petr Korunka - Ilustrace a komiks, Adolf Lachman - Svět Mechobota..., Výpravy za dobrodružstvím: Kvaše a oleje Zdeňka Buriana, Stanislav Malý - Ukryto před světem, Antonín Chittussi. Region a svět., Ilustrace a sklo - Našel jsem svazek klíčů... - Ilustrace a obrazy Pavla Čecha, Tajemství světla - lampy a skleněné plastiky (Boda Horák...), Ilustrace a sklo - Chléb a hry - Ilustrátorská a volná tvorba Veroniky Doulíkové a Andrey Tachezy.

Skupina 42 ze sbírek VČG V Pardubicích a GMU v Hradci Králové

9. 11. 2011 – 5. 2. 2012, Dům U Jonáše

autor a kurátor výstavy: Hana Řeháková

repríza výstavy: 1. 3. – 29. 5. 2012

kurátor výstavy v GMU v Hradci Králové: Mgr. Petra Příkazská

Cílem společné výstavy VČG a GMU nebylo dokumentovat historii Skupiny 42, ale prostřednictvím obou sbírek ukázat na rozmanité polohy tvorby a připomenout jak významná díla, tak zajímavé práce, které při velkých výstavách bývají opomíjené.

Pocta Kamilu Lhotákovi

11. 1. – 5. 2. 2012, Dům U Jonáše

Tvorba Kamila Lhotáka je výjimečná tím, že oslovuje jak laiky, tak přitahuje pozornost odborníků a sběratelů umění. Důvodem je jeho vidění a cítění námětů umocněné kultivovaným výtvarným projevem. Byl skvělým kreslířem a grafikem, ilustroval řadu knih. Měl smysl pro výtvarnou zkratku, ale i výjimečný cit pro poezii barev. V jeho dílech nacházíme zvláštní pocit tesknosti, nostalgické připomínky dávných časů, příběhů z dětství i současných událostí, které viděl jakoby z odstupu. Lhotákova melancholická poezie propůjčuje banálním předmětům a zdánlivě nezajímavým místům nevšední kouzlo. S citlivostí básníka se obezřetně pohyboval na hraně sentimentu. Rozšířená kolekce obrazů, kreseb a grafických listů ze sbírek Východočeské galerie v Pardubicích a Galerie moderního umění v Hradci Králové doplnila výstavu Skupiny 42, která již v Domě U Jonáše probíhala.

Expozice českého umění 20. stol. Ze sbírek VČG v Pardubicích

I. část – umění od roku 1945 30. 11. 2011 – 28. 10. 2012, zámek 3

II. část – umění od generace Osmy do roku 1945 2. 5. 2012 – 28. 10. 2012, zámek 3

autoři a kurátoři výstavy: Hana Řeháková a Vít Bouček

Výběr exponátů I. části byl zúžen na tzv. moderní umění od roku 1945. Vystavena jsou reprezentativní díla nejvýznamnějších osobností českého výtvarného umění, např. Karla Černého, Richarda Fremunda, Zdeňka Sklenáře, Zbyňka Sekala, Josefa Istlera, Roberta Piesena, Jana Kotíka, Mikuláše Medka, Evy Kmentové, Olbrama Zoubka, Adrieny Šimotové, Květy Válové, Karla Malicha, Karla Nepraše, Vladimíra Preclíka, Zdeny Fibichové, Jiřího Sopka, Jiřího Načeradského, Zdeňka Sýkory a dalších autorů.

II. část představila tvorbu od počátku 20. století do roku 1945. Sledovala vývojovou linii od nástupu výtvarné skupiny Osma, které se zabývalo expresionismem, bohatou kolekci v této instalaci tvořila významná kubistická díla od E. Filly. Své místo v expozici našla sociální tvorba 20. let, imaginativní malba a surrealismus.

Pocta Františku Kynclovi

30. 11. 2011 – 22. 1. 2012, zámek 3

autor a kurátor výstavy: Hana Řeháková

Kynclovův výtvarný názor se vyvíjel od stylizovaných expresivních obrazů ke geometrickému a konstruktivnímu projevu. V emigraci ho přijal profesor G. Hoeme na Akademii výtvarných umění v

Düsseldorfu a tvůrčí prostředí tohoto ateliéru vyhranila jeho umělecké zaměření. Pracoval s minimálními výtvarnými prostředky, které poskytovaly možnost navazování, proměňování a vytváření nových souvislostí a významů.

Z. Miler - Dětem, Emilie Milerová - Čínská inspirace

7. 12. 2011 – 7. 1. 2012, Dům U Jonáše

Zdeněk Miler, otec světově známé pohádkové postavičky Krtečka, oslavil 90. narozeniny. Geniálnost tvůrce Krtečka je ve výtvarné zkratce a v "dětském esperantu", jediné srozumitelné řeči všech lidí na světě, ale také v laskavém přístupu. Odvážný krok v podobě vlastního malířského projevu po dlouholetém soužití s vyhraněným výtvarníkem učinila Emilie Milerová až po šedesátém roce svého života. Tato nadšená obdivovatelka pozemské flóry a fauny, harmonie přírody, sufismu, žena s obdivuhodným životním elánem a filozofií, jejíž výtvarné práce akademicky neškolené výtvarnice nesou čitelné stopy malířského naivismu, se zabývá převážně krajinomalbou.

Vzkříšení obrazů Křížová cesta na Orlici /nahlédnutí do práce restaurátora.

20. 12. 2011 – 9. 4. 2012

autor výstavy: Petr Arijčuk

kurátor výstavy: Hana Řeháková

Výstava představuje unikátní Křížovou cestu, která je součástí inventáře kostela na Orlici, dnes místní části města Letohrad. Jde o památku, která byla doposud opomíjena, ač její význam přesahuje rámec celého regionu. Autorem obrazů je uznávaný vídeňský malíř, rodák ze Dvora Králové nad Labem, JOHANN WENZEL BERGL. Soubor obrazů z Orlice patří mezi tři jeho stěžejní práce se stejnou tematikou, které vytvořil pro rodné východní Čechy a ukazuje nám J. W. Bergla v dosud neprávem opomíjené roli autora závěsných obrazů

Bohdan Kopecký

25. 1. – 18. 3. 2012

autor a kurátor výstavy: Vít Bouček

„Tvorba B. Kopeckého, přecházející od expresivního moderního realismu k pronikání do tajemných struktur země a hmoty, představuje jednu z nekladnějších položek našeho současného malířství.“, napsal v roce 1965 v článku „Tvůrčí program českého malířství po roce 1945“ pro časopis Výtvarné umění Luděk Novák. Tato výstižná slova charakterizují celoživotní směřování tohoto významného litomyšlského malíře. Ve sbírce VČG v Pardubicích se nachází celkem 17 děl ze všech tvůrčích období. Kromě několika vzácných dřevořezů z roku 1962 se jedná zejména o významné obrazy z konce 50. a počátku 60. let, v nichž se Kopecký představil jako moderní malíř dramatické krajiny Mostecka, o nichž se zmiňuje Luděk Novák.

Současný český linoryt

Michal Cihlár, Vojtěch Kovařík, Ivo Křen, Pavel Piekár, Jan Vičar

15. 2. – 15. 4. 2012, Dům U Jonáše

autor a kurátor: Vít Bouček

V posledních desetiletích 20. století se několik umělců zabývalo technikou linorytu způsobem, který radikálně proměnil nejen tuto „banální“ techniku, ale i celý tradiční obor umělecké grafiky. Realistická východiska jsou charakteristická pro tvorbu Michala Cihláře, Pavla Piekara, Ivo Krěna, Vojtěcha Kovaříka a Jana Vičara. Všechny umělce zároveň propojuje médium, jímž se téměř výlučně vyjadřují. Do určité míry všichni oponují názoru, že je volná grafika reprodukční technikou. Po váchalovsku omezují počet tisků pouze na několik listů, nebo dokonce na jeden originál, často ručně kolorovaný (M. Cihlár). Mnohdy se stávají podstatnou součástí díla složité barevné soutisky z několika až z mnoha matric (P. Piekár, M. Cihlár), nebo z jedné postupně odrývané matrice, či doplňováním tisku monotypem a podtiskem (I. Křen, J. Vičar). Vazba grafiky na kulturu knihy a tradice odvozené od

klasické techniky dřevorytu a xylografie je překračována také rozměrnými až několika metrovými formáty tisků, u nichž je omezena možnost použití tiskařského lisu. Ruční tisk, práce s různě používanými rastry, body, křížením čar a složitými barevnými soutisky, vizualita pop-artu a op-artu, využívání fotografických předloh a jejich počítačová manipulace apod., jsou pro současný linoryt typické.

100. výročí narození Františka Emlera

21. 3. – 20. 5. 2012, zámek 3

autor a kurátor výstavy: Vít Bouček

Hlavním zájmem Emlerovy tvorby byla především krajinomalba. Věnoval se také grafické tvorbě, psal popularizační grafické příručky, experimentoval s využitím netradičních materiálů a postupů.“ František Emler poprvé samostatně vystavoval v roce 1940 v Přelouči, v roce 1947 obdržel celoroční stipendium francouzské vlády. Studoval na Ecole Nationale des Beaux Arts v Paříži. V roce 1948 uspořádal v Paříži samostatnou výstavu v galerii Arc-en Ciel a získal ocenění na výstavě v Salon National. Ve své tvorbě se Emler zabýval také tematikou města (cyklus Město a lidé) a motivy ze studijních cest včetně četných zahraničních pobytů. Náměty svých obrazů a grafických listů čerpal také v rodném Polabí a později také na Vysočině, především v okolí Kuklíku na Svratecku, kde vlastnil chalupu. V Pardubicích František Emler vystavoval několikrát, zejména ve Východočeské galerii, v jejíž sbírce je zastoupen šestnácti obrazy z různých tvůrčích období. Rodné Přeloučsko připomínají obrazy Rodný dům (1943) a Milenci v krajině (1944). K pařížskému pobytu se vztahuje obraz Paříž z roku 1948.

František Hodonský - Křehkosti

25. 4. – 10. 6. 2012, Dům U Jonáše

autor a kurátor: Hana Řeháková

František Hodonský patří k autorům, kteří tradiční krajinomalbu nahradili spíše přemýšlením o přírodě. Jak řekla autorka výstavy: „Jeho díla vznikají z bezprostředního kontaktu s krajinou. Plenérové studie nechápe jenom jako podklad pro obraz, ale jedná se o proces svobodné tvorby, zachycení jedinečnosti místa a jeho atmosféry způsobem čistě výtvarným, nepostižitelným jinými prostředky včetně fotografie. V ateliéru následně vznikají díla, která jsou svobodná a nezávislá, hovořící o harmoniích, kontrastech a záhadách přírody čistou řečí výtvarného umění. Tento vztah pohybující se na jemnostech vnímání a tajemství tvoření je snadno zranitelný. Proto jsme výstavu nazvali *Křehkosti*.“ Představuje díla z posledního období - obrazy, grafické listy, matrice a kresby. Tvoří ji také práce, které vznikly v blízkém okolí Pardubic a jsou inspirovány přírodou a rybníky u Bohdanče.

František Hodonský se narodil 19. 2. 1945 v Moravském Písku. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze (1963 – 1969) a na této škole vedl v letech 1990 - 1997 ateliér krajinářské a figurální tvorby. Od roku 1998 je profesorem na Akademii umění v Banské Bystrici na Slovensku, kde je vedoucím ateliéru současné malby.

Petr Korunka – Ilustrace a komiks

25. 4. – 10. 6. 2012, Dům U Jonáše

autor a kurátor: Vít Bouček

Petr Korunka patří k silné generaci mladých výtvarníků, kteří chápou ilustraci jako interpretaci textu a jeho osobitý převod do řeči obrazů. Upřednostňují tak výtvarnost před artistností. Výrazně se proto rozcházejí s líbezností až podbízivostí, kterou veřejnost u ilustrací knih pro děti zpravidla předpokládá. Znakem Korunkových ilustrací je proto až jistá syrovost a kreslířská bezprostřednost. Ta je patrná i v jeho komiksově tvorbě, která přesvědčivě dokazuje, že český komiks *není jen Čtyřlístek a Zelený Raoul*. Petr Korunka se narodil 7. 5. 1980 v Pardubicích. Po absolvování Střední průmyslové školy v Hradci Králové nastoupil na Vysokou školu umělecko-průmyslovou v Praze do ateliéru Ilustrace a grafiky k prof. Jiřímu Šalamounovi a Juraji Horváthovi (2003 - 2007). V současné době Petr Korunka žije v Holicích a pracuje jako grafický designér, ilustrátor a učitel.

Adolf Lachman – Svět Mechobota

25. 4. – 10. 6. 2012, Dům U Jonáše

autor a kurátor: Vít Bouček

Momenty ze života nevšedních tvorů na digitálních ilustracích Adolfa Lachmana. Slovy autora výstavy: „ Je jedním ze záměrů výstavy ukázat, jakými rozmanitými způsoby pracují současní výtvarníci v globálním světě webu a nových médií. Adolf Lachman patří k výtvarníkům narozeným po roce 1970, kteří jako děti již vyrůstali v generaci videoher, sci-fi filmů a komiksů. Bez předsudků proto propojuje tento svět s aplikovaným a volným uměním.“ Adolf Lachman se narodil v roce 1977 v Pardubicích. Studoval na Výtvarné škole Václava Hollara v Praze, v roce 2003 absolvoval studium v ateliéru klasických malířských technik prof. Zdeňka Berana na Akademii výtvarných umění v Praze. Spolupracuje se společností Amanita Design z Brna, která se proslavila hrami Samorost a Samorost 2. Pro hru Machinarium pracuje jako grafik pozadí. Při digitálních úpravách fotografických záběrů z prostředí pardubické Explosie se autor nechal inspirovat průnikem estetiky rozpadávajících se průmyslových objektů a poetiky imaginativní fotografie. Autor zde zcela účelově střídá optiku a pohrává si se sentimentem. Lachmanovy kompozice mají blízko ke komiksovému výrazu v rámci science fiction a fantasy. Součástí jeho tvorby je ironická nadsázka, hyperbola, prvky absurdity a použití výtvarného humoru.

Jaroslav Grus

23. 5. – 24. 6. 2012, zámek 3

autorka výstavy: Marcela Chmelařová

V komorním cyklu regionální tvorby připomeneme tentokrát významného pardubického rodáka Jaroslava Gruse. Galerie vlastní rozsáhlou kolekci téměř tří set jeho pláten, kreseb a grafik z nejrůznějších tvůrčích období, s jeho jménem je spojena také část její historie. V únoru 1978 byla v dnešním domě U Jonáše slavnostně otevřena Galerie Jaroslava Gruse, která s různými obměnami přetrvávala až do roku 1989.

Výpravy za dobrodružstvím: Zdeněk Burian (kvaše&oleje)

20. 6. – 2. 9. 2012, Dům U Jonáše

autoři a kurátoři: Marcela Chmelařová, Jakub Sluka

Výtvarná hodnota byla malířskému a kreslířskému dílu *Zdeňka Buriana (1905 – 1981)* poprvé oficiálně „přiznána“ výstavou v Jízdárně Pražského hradu v létě 2005. Od té doby proběhla řada menších výstav, většina z nich se však zaměřila na divácky vděčné náměty z období pravěku a známé paleontologické rekonstrukce. Unikátní konvolut, který v Domě U Jonáše představujeme, pochází z léta budované soukromé pražské sbírky pana Jakuba Sluky, která bude v takto ucelené podobě vystavena vůbec poprvé. „*Těžiště projektu je ve vrcholném ilustračním Burianově díle vznikajícím od 30. do poloviny 60. let. Návštěvníci výstavy se mohou shlédnout originální kvaše k titulům jako je Vinnetou, Podivuhodná dobrodružství výpravy Barsacovy, Jerry z ostrovů, Čing ptačí král, Kniha Robinsonů, S lovci lebek na Borneu, Plutonie a mnohé další,*“ přiblížil zaměření expozice majitel kolekce Jakub Sluka, který svou kvalitativně a rozsahem zcela unikátní sbírku buduje více jak 15 let.

Výstavu doplnil cenný soubor olejových obálek knižních titulů převážně z nakladatelství Toužimský a Moravec a také soukromou sbírkou původních burianovských bibliofilí. Řadu vystavených kvašů a olejů tak mohli návštěvníci ve výstavě možnost nalézt ještě v původní knižní podobě.

Dobroslav Foll

27. 6. – 26. 8. 2012, zámek 3

autor a kurátor výstavy: Vít Bouček

Dobroslav Foll pocházel ze Svítkova u Pardubic, kde absolvoval obecnou školu. Po studiu na pardubické státní reálce (1942) a totálním nasazení v Německu (od roku 1943) byl přijat na střední Státní grafickou školu (profesor Richard Lander). Poté absolvoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze jako žák profesora Josefa Nováka (1945-1949). Dobroslav Foll byl

zakládajícím členem Skupiny Radar, kde působil mezi léty 1960 – 1970. Původní jádro skupiny tvořil Foll, Zdeněk Mlčoch, František Skála st. a Teodor Rotrekl. Brzy se k nim připojila trojice zakladatelů Skupiny 42 – František Gross, František Hudeček a Ladislav Zívr. Do konce 60. let, kdy byla činnost skupiny zakázána, shromáždili společně kolem sebe více než 25 členů. Obsáhlý monografický katalog s textem Václava Formánka, který byl připraven v roce 1971 k vydání v nakladatelství Odeon, však již byl zakázán a na veřejnost se dostala jen malá část nákladu.

Follova tvorba šedesátých let v sobě obsahuje charakteristickou dobovou modernistickou estetiku a modernistického ducha doby. Zájem o civilizační náměty a techniku našel svůj výraz v kompozicích skládajících se z mozaiky geometrizovaných, silnou linkou ohraničených barevných ploch a stylizovaných zjednodušených tvarů směřujících k abstraktní geometrické formě.

Stanislav Malý. Ukryto před světem

26. 6. – 2. 9. 2012, Dům U Jonáše

autorka výstavy: Alena Potůčková

kurátorka výstavy: Hana Řeháková

Pardubický sochař Stanislav Malý se narodil 3. 6. 1947 v Nových Hradech. Vystudoval Střední průmyslovou školu kamenickou a sochařskou v Hořicích a Akademii výtvarných umění v Praze, kde absolvoval u prof. Hladíka a Bradáčka v roce 1971. Věnuje se restaurování památek a samostatné sochařské tvorbě. Unikátní a výjimečný je jeho ateliér ve Vysoké u Nových Hradů.

Básně Stanislava Malého svědčí o mimořádném citovém prožívání světa, o bolesti a naději. Zajímá ho nejenom příčina, důvod událostí, ale jeho expresivnímu charakteru odpovídá i soustředění na probíhající drama boje. Obdiv přírody, stejně jako hledání původu, počátku a kladení otázek spjatých s věčností prostupují latentně jeho dílem. Na konci 70. let napsal básnickou sbírku *Údolí Martyrion*, později vznikla další díla *Armagedon* a *Perpetum mobile*.

Výstava ve Východočeské galerii v Pardubicích byla připravena ve spolupráci s Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem.

Alva Hajn

29. 8. – 28. 10. 2012

autorka a kurátorka výstavy: Hana Řeháková

Cyklus komorních výstav věnovaných umělcům Pardubického kraje uzavře v letošním roce instalace věnovaná Alvu Hajnovi. Autorovi, jehož život i dílo tvoří pozoruhodnou jednotu. Narodil se v Polních Chrčicích na Kolínsku v roce 1938 a do rodného domu se vrátil v 70. letech. Zřídil si zde ateliér a soustředěně tu pracoval, pouze občas pro přátele pořádal legendární výstavy na zahradě. Obdobně jako jeho vrstevníci F. Kyncl, J. Procházka nebo J. Lacina vycházel z kuboexpresionistického pojetí krajin a portrétů. v průběhu 60. a 70. let vytvořil důležité expresivně cítěné cykly horizontál s dominantou a další díla, v nichž výrazně zjednodušil barevnou paletu. Základním nositelem výrazu byla pro něj siločára, nejlépe vyhovovala jeho potřebě čistě výtvarného sdělení. V objektech, obrazech a obzvláště v kresbách z 80. let vrcholí jeho naléhavý abstraktně expresivní projev. jeho život se uzavřel předčasně v roce 1991. Východočeská galerie v Pardubicích uspořádala v následujícím roce první rozsáhlou retrospektivní výstavu. Ve sbírkách VČG se nachází 24 děl Alvy Hajna.

Antonín Chittussi. Region a svět.

12. 9. – 2. 12. 2012, Dům U Jonáše

autor výstavy: Roman Prahel

kurátorka výstavy: Marcela Chmelařová a Hana Řeháková

Antonín Chittussi patří k představitelům novodobého českého umění. Studoval umění v Praze, Mnichově a Vídni. Na jaře roku 1879 odešel do Paříže a až do své smrti pobýval střídavě ve Francii a českých zemích. Jeho tvorba ve Francii i v Čechách pomohla české prostředí jeho doby

přivést k vyspělému, evropsky srovnatelnému umění a k uznání moderní české tvořivosti vůbec. Výstava a publikace k ní vydaná ukazují, jak Chittussi propojil různé inspirační zdroje své tvorby. Výstava byla významná i proto, že dnešní mladá generace neměla příležitost se s Chittussiho výtvarnou tvorbou autenticky setkat. Velká souborná výstava autorovy tvorby s připojenou výstavní publikací se uskutečnila v Národní galerii v Praze v roce 1996, poslední velká souborná výstava se ve VČG Pardubicích uskutečnila naposledy v roce 1976.

Výběr slavných Chittussiho obrazů, hlavně z veřejných sbírek umění, na této výstavě doplnila díla ze soukromí. Objevily se během posledních let v soukromých sbírkách i na trhu umění a obohatily profil umělce téměř ve všech oblastech jeho tvorby.

Našel jsem svazek klíčů... Ilustrace a obrazy Pavla Čecha

12. 12. 2012 – 24. 2. 2013, Dům U Jonáše

autorka a kurátorka výstavy: Marcela Chmelařová

Tvorba Pavla Čecha výjimečným způsobem propojuje jeho originální způsob poetického nazírání světa s osobitým, vlastním úsilím vybudovaným výtvarným jazykem, neovlivněným klasickým akademickým školením. Do svých obrazů vkládá vždy něco ze sebe, ze světa svých snů, dobrodružství, prožitků a vzpomínek. Často tak dosahuje vzácné intimity a křehkosti *všedního*, kterou si nadčasově dokázala po desetiletí uchovat například tvorba Jiřího Trnky. Výtvarně navazuje také mimo jiné na poetickou tradici ilustrátorského díla Karla Franty.

S poetikou a imaginací svých obrazů pracuje Pavel Čech velmi svobodně. Rád využívá vrstevnatosti a hravé haptické strukturální textury malby, která nemusí být vždy ve finálních knižních tiscích zcela zřejmá. Zůstává tak patrná pouze z jeho ilustračních originálů, paradoxně dosud vystavovaných jen velmi zřídka. Technikou koláže do svých prací vkládá útržky starých tisků, výstřižky z novin, starých knih, časopisů, fotografií, dětské dopisy, otiskuje předměty, klíče, ozubená kola, písmena, a dokáže tak navodit silnou autenticitu a fantasknost příběhu.

Tajemství světla. Lamy a skleněné plastiky.

12. 12. 2012 – 24. 2. 2013-10-04

Boda Horák, Hanuš Horák, Vladimír Klumpar, Matyas Pavlik

autorka a kurátorka výstavy: Hana Řeháková

V letošním roce poprvé představila veřejnosti své práce nová česká značka M.O.M. - moje objektové múzy. Založili ji Boda Horák a Vladimíra Klumpar a designéři - Hanuš Horák a Matyas Pavlik. Hlavními tématy, kterým se umělci věnují, jsou lamy a nápojové sklo. Tradiční a oblíbený sortiment dokázaly obohatit invenčním způsobem. Navázali spolupráci s Nižborskou sklárnou RÜCKL CRYSTAL a.s., která vyrábí olovnatý křišťál a se sklárnami Oseček a Desná.

Autoři se inspirovali jak starými sklářskými formami a technikami broušení, tak současnou estetikou čistých industriálních forem. Maximálně využívají kontrastních spojení materiálů a tvarů. Světlo, které sklo odráží, zmnožují a násobí v precizně zpracovaných detailech. Předměty denní potřeby se stávají výjimečnými uměleckými díly. Autoři pracují ve smyslu postmoderní estetiky, kterou invenčně oživilo pocitem 21. století. Kolekci doplnily studijní kresby. Druhou část instalace tvořily skleněné plastiky Vladimíry Klumpar. Dokonalé tvary plastik nás přivádí nejčastěji do světa přírody. Její práce charakterizuje jemný cit pro pevný tvar a hmotu, kterou prostupuje světlo v pozoruhodných valérech.

Chléb a hry. Ilustrátorská a volná tvorba Veroniky Doutlíkové a Andrey Tachezy

19. 12. 2012 – 24. 2. 2013-10-04

autor a kurátor výstavy: Vít Bouček

Veronika Doutlíková (*1971) je absolventkou ateliéru filmové a televizní grafiky na VŠUP v Praze. Spolupracuje s režisérkou Katariinou Lillqvist při realizaci loutkových animovaných filmů. Věnuje se také ilustraci, instalacím a mozaice. Ráda pobývá v přírodě, pracuje s papírovinou, kreslí, ryje, vrtá, vyřezává a vynalézá. Je průkopnicí práce s teplotiskovým papírem. Žije v Pardubicích. Andrea Tachezy (*1966) se narodila a žije v Praze. Vystudovala VŠUP, ateliér filmové a televizní

grafiky. Od ukončení studií se věnuje kresbě, grafice, ilustraci a bezúčelnému kutilství. je sběratelka příběhů a recyklátorka materiálů.

Výstavy mimo sídlo:

Pro **Městské muzeum a galerii ve Svitavách** jsme připravili původní výstavu (65 exponátů) ze sbírek VČG - České umění 19. století ze sbírek VČG. Uskutečnila se v termínu od 12. 6. do 16. 9. 2012.

Ediční činnost

Organizace vydala celkem **9 publikací** k připraveným výstavám:

Vít Bouček ed., Současný český linoryt: Cihlář, Kovářík, Křen, Piekar, Vičar, Východočeská galerie v Pardubicích, Pardubice 2012

rozsah: 36 stran

Marcela Chmelařová, Našel jsem svazek klíčů: ilustrace a obrazy Pavla Čecha, Pardubice 2012
rozsah: 4 strany

František Hodonský – Hana Řeháková, František Hodonský: Křehkosti, Pardubice 2012, rozsah: 36 stran

Roman Prah, Antonín Chittussi – Region a svět, Pardubice 2012
rozsah: 64 stran

Libor Aksler – Vít Bouček, Obrazárna Městského muzea ve Skutči, Pardubice 2012
rozsah: 49 stran

Vít Bouček, Petr Korunka: jeho komiksy a ilustrace, Pardubice 2012
rozsah: 4 strany

Vít Bouček, Svět mechobota: momenty ze života nevšedních tvorů na digitálních ilustracích Adolfa Lachmana, Pardubice 2012
rozsah: 4 strany

Hana Řeháková, Tajemství světla: M.O.M. – moje objektové múzy, Pardubice 2012
rozsah: 4 strany

Andrea Tachezy – Veronika Doulíková, Pardubice 2012
rozsah: 4 strany

Rozsáhlá propagační kampaň se uskutečnila k výstavě Antonín Chittussi. Region a svět. Byla umožněna finančně zajímavou nabídkou od firmy Barth media, a dále pak Českým rozhlasem Pardubice a Pardubickým deníkem, kteří se stali oficiálními partnery výstavy. Uspořádali jsme několik **tiskových konferencí** (např. i v Centrále cestovního ruchu v Praze) a aktivně jsme spolupracovali s Destinační společností Východní Čechy.

Činnost v rámci celoživotního vzdělávání

VČG uspořádala **203** pořadů pro **školní kolektivy** (v roce 2011 - 106 pořadů), které navštívilo **3.941** dětí. Dále bylo připraveno **27 tvůrčích dílen**, které navštívilo **697** účastníků, **12 přednášek** o výtvarném umění vyslechlo **411 posluchačů**, **8 besed** navštívilo **194** účastníků, **10 komentovaných prohlídek** se účastnilo **457 osob**, na **2 výlety** za uměním cestovalo **60**

zájemců, 10 akcí pořádaných v rámci krajských či národních témat se účastnilo 3240 osob (tento počet je zahrnut do návštěvnosti výstav).

Aktivity „Tvůrčího ateliéru“ Východočeské galerie v Pardubicích v roce 2012:

animační programy pro kolektivy dětí a žáků MŠ, ZŠ, SŠ, ZUŠ a dalších zájmových skupin
pravidelné víkendové výtvarné dílny pro děti a dospělé
tematicky zaměřené **semináře** pro pedagogy,
tvorba pracovních listů a dalších vzdělávacích materiálů
několikadenní tvůrčí dílny pro děti během jarních a letních prázdnin
přednášky, komentované prohlídky, tematické výlety
pravidelná setkání **Komory edukativních pedagogů**

Cíl animačních programů:

Cílem edukativních pořadů pro školy bylo především podchycení zájmu nejmladší generace o výtvarné umění a postupné budování celoživotního kladného vztahu k umělecké tvorbě. Předpokládáme, že pokud se tento vztah vytvoří, galerie se stane živou a přitažlivou institucí a její návštěvy se stanou neodmyslitelnou součástí života mladé generace.

Použité metody:

V rámci galerijních animací pro školní kolektivy představujeme žákům a studentům nenásilnou formou základní fakta estetiky, dějin umění a jiných společenských věd, a to vždy v návaznosti na aktuální téma výstavy.

Uplatňujeme **zážitkovou pedagogiku**, kdy je divák (účastník) zároveň aktérem, s dětmi komunikujeme prostřednictvím otázek, snažíme se dát prostor k **formulování** jejich **vlastních postřehů**, domněnek. Využíváme možnosti zapojit i další složky – **dramatické etudy, hudební vstupy**. Běžnou součástí programu je práce s pracovními listy.

Kromě činností odehrávajících se přímo ve výstavních sálech je důležitou součástí i **vlastní výtvarná práce v dětském ateliéru**, která se odvíjí buď v návaznosti na obsahovou stránku vystavovaných děl, nebo souvisí s výtvarnou technikou.

PROGRAMY:

KOUZLO MĚSTA 9. 11. – 29. 1. 2012

Animační program k výstavě **Skupina 42**

Program byl určen žákům od 4. třídy po SŠ

Záměrem bylo seznámit žáky s tvorbou umělců, kteří prožili válku a tento zážitek se promítl do jejich tvorby.

KRTEČEK A JEHO KAMARÁDI od 8. 12. do 8. 1. v Domě U Jonáše.

Program pro děti z MŠ a nejnižších ročníků ZŠ k výstavě **Zdeněk Miler - Dětem**

Oblíbené pohádkové postavičky krtečka a jeho zvířecích kamarádů na kresbách, ve filmových příbězích, s výtvarnou soutěží pro nejmenší.

KUDY SE UBÍRALO UMĚNÍ VE 20. STOLETÍ? od 9. 1. do 28. 10. na zámku.

Program byl určen žákům ZŠ, SŠ.

Program vztahující se k výstavě **Expozice českého umění 20. stol. ze sbírek VČG** byl zaměřený na různé proudy v novodobém umění. Mladší skupiny dětí si hravou formou ověřili nové výtvarné techniky v souvislosti s vystavenými díly. Starší žáci pracovali s informačními listy, prezentovali své poznatky ostatním a vytvářeli výtvarné artefakty navazující na teoretické poznatky.

JAK SI LZE POHRÁT S UMĚNÍM 20. STOL. od 9. 1. do 28. 10. na zámku

Program určen žákům MŠ a ZŠ

Program k výstavě **Expozice českého umění 20.st. ze sbírek VČG** hravou a tvořivou formou přiblížil jednotlivá díla a autory. Žáci mohli přímo ve výstavním síle manipulovat s rozličným materiálem a inspirování vystavenými díly vytvářeli vlastní objekty.

VELIKONOCE JINAK – 14 ZASTAVENÍ od 20. 12. 2011 do 9. 4. 2012, zámek

Program je vhodný pro žáky od 4. třídy ZŠ a žáky SŠ

Vydejme se po Křížové cestě k Velikonočním svátkům. Proč slavíme Velikonoce, kde mají své kořeny a co se vlastně tenkrát v tu Velkou noc stalo? Čtrnáct zastavení a nahlédnutí přes obrazy do historie. Program k výstavě **Vzkříšení obrazů – Křížová cesta na Orlici**.

TISKNU, TISKNEŠ, TISKNEME 15. 2. – 15. 4.

Program pro žáky MŠ, ZŠ a SŠ

Animační program k výstavě **Současný český linoryt** zaměřený na přiblížení principu grafické techniky linorytu. Praktická část byla zaměřena na pochopení a vyzkoušení principu tisku z výšky.

PAROBOTI, MECHOBOTI A JINÉ BYTOSTI od 26.4. do 10.6.

Program pro děti od 5. tříd ZŠ žáky SŠ

Zavítejte do příběhů současného komiksu a nechte se vtáhnout do fantaskního světa pardubických robotů, mechobotů, dalších prapodivných bytostí a počítačových her Machinárium a Samorost! Program k výstavě **Adolfa Lachmana a Petra Korunky**.

CESTA ZA DOBRODRUŽSTVÍM od 21.6. do 31.8.

Program je vhodný pro MŠ, ZŠ, SŠ

Přijměte pozvání náčelníka Apačů nebo se s námi vydejte na tajuplný ostrov. Doprovodný program k výstavě obrazů **Zdeňka Buriana**.

ANTONÍN CHITTUSSI – KRAJINÁŘSKÉ POKUSY od 12. září do 2. listopadu

Program pro žáky MŠ, ZŠ, SŠ

Co hledá a co nachází malíř v krajině? Pojdme s ním na procházku po našich i cizích krajích.

OBRAZY NA NÁVŠTĚVĚ od 26. 11. 2012 do 31. 3. 2013

Program pro **MŠ, ZŠ, SŠ**.

Program seznamující s vybranými díly Městského muzea ve Skutči, vystavenými ve Východočeské galerii na zámku v Pardubicích.

Školní kolektivy mají možnost zakoupení celoroční **průkazky Klubu přátel umění**, která umožňuje libovolný počet návštěv animačních programů v průběhu kalendářního roku.

TVŮRČÍ DÍLNY PRO VEŘEJNOST v roce 2012

GRAFICKÉ DÍLNY PRO DĚTI 18. 2. a 25. 2.

Seznámení s technikou linorytu a tisku z koláže. Dílna pro děti od 6 do 13 let.

GRAFICKÉ DÍLNY PRO DOSPĚLÉ 3.3 a 10.3.

Linoryt pro dospělé a starší děti.

PROŽIJ JARNÍ PRÁZDNINY V GALERII ! 13.3. – 16.3.

V dětském ateliéru galerie jsme si vyzkoušeli některé grafické techniky, pokusili se o tvorbu objektů, kreslili, vystříhovali, lepili. Prošli jsme si výstavy na zámku i v Domě U Jonáše, leccos se dozvěděli o vystavených dílech a díky hravým činnostem v expozicích si (opatrně!) zařídili. Navštívili jsme galerijní depozitář a výstavu Botanická ilustrace ve Východočeském muzeu, pokusili se o téměř vědeckou kresbu!

RUČNÍ RAZÍTKA 17.3.

Dílna zaměřená na vytvoření razítka a potiskování textilu.

VELKÁ NOC 31.3.

Program k výstavě barokních obrazů zaměřený na tematiku slavení Velikonoc

VELIKONOCE V GALERII 1. 4. a 2. 4.

Dům U Jonáše

Tvůrčí dílna s velikonoční tematikou se zaměřením na grafický tisk. Přijďte si vyrobit originální velikonoční přání, uměleckou technikou zpracovat velikonoční námět a děti se mohou pokusit o imitaci modrotisku.

Zámek

Cesta ke kořenům Velikonočních svátků vede k příběhu starému přes 2 tisíce let. Využijte výstavy barokních obrazů s námětem Křížové cesty k hlubšímu pochopení velikonočních tradic. Budou pro Vás připraveny aktivity, které výstavu doplní a umožní vám něco si z ní odnést. Ať už novou vědomost či drobný artefakt.

DĚJINY UMĚNÍ A TVORBA 14. 4.

Zahájení cyklu, který bude postupně seznamovat s vývojem výtvarného umění a navazovat na něj výtvarnou tvorbou.

RUČNÍ RAZÍTKA II. 28.4.

Dílna zaměřená na potiskování textilu. Novinkou bylo použití termopaměťové kostky.

BYTOSTI A TVOROVÉ 26.5.

Tvůrčí dílna inspirovaná probíhající výstavou. S sebou rozličný zbytkový materiál všeho druhu, který se vejde do krabice od bot.

KRESBA ARCHITEKTURY S PAVLEM PIEKAREM 12.5.

Kurz s významným pražským grafikem (nedávno ve VČG vystavujícím), zaměřený na technické i výtvarné zvládnutí základů kresby architektury, perspektivy, apod. proběhne dle počasí buď ve městě, nebo v interiéru Domu U Jonáše.

MUZEJNÍ NOC 8. 6. 2012

Motto „Nebojte se umění“

Budova zámku:

Hudební vystoupení - žáci konzervatoře (violoncello –Barbora Holá, klavír - Adéla Černíková)

Komentovaná prohlídka k výstavě Expozice českého umění 20. století ze sbírek VČG

Hudební vystoupení - Crazy saxophones (ZUŠ Polabiny) zahrají v jazzovém a tanečním tónu

V průběhu Muzejní noci byl návštěvníkům s dětmi nabídnut program s využitím interaktivních pomůcek, které hravou a zábavnou formou přibližují tvorbu umělců 20. století

Dům U Jonáše:

Výtvarná dílna: „Mechoboti, paroboti a jiné bytosti“ pro děti a „náctileté“ k výstavě v Domě U Jonáše inspirovaná tvorbou Adolfa Lachmana a Petra Korunky

Komiks, Mechobot a Rockandroll

Zážitkové setkání s autory s Petrem Korunkou a Adolfem Lachmanem, kteří vážně i nevázně popovídají o své tvorbě, inspiraci a následně praktickou ukázkou poodhalí zákulisí vzniku díla v jejich výtvarně-digitální kuchyni. Nahlédněte do světa Mechobota, nevšedních bytostí a co vlastně prožívá dvojice Radiator a Recyklator. **Zpěvem obohatí večer i pozvaný host Filip Kudrnáč, zvaný The King of rockandroll and broken hearts.**

V průběhu Muzejní noci bude možnost procházet výstavami autorů Františka Hodonského, Petra Korunky, Adolfa Lachmana, pro děti jsou připravené počítačové hry Machinárium, Samorost a Botanicula.

KRESBA ZÁTIŠÍ 9.6.

Výtvarná dílna pro začátečníky věnovaná kresbě zátiší zaměřená na uvědomění si vzájemných poměrů, proporcí, zvládnutí stínování.

ANIMACE – VÝUKOVÁ METODA PRO ŠKOLY – SETKÁNÍ S PEDAGOGY 23.8.

Cílem 1. modulu pětidílného semináře bylo vzájemné seznámení účastníků hravou a kreativní formou, dále pak představení metod galerijní pedagogiky ve Východočeské galerii a následná praktická činnost všech účastníků.

LETNÍ VÝTVARNÁ DÍLNA „CESTA ZA DOBRODRUŽSTVÍM!“

27. – 31.8.

Lektorské oddělení Východočeské galerie v Pardubicích nabídlo i o letních prázdninách možnost výtvarných aktivit vedených zkušenými pedagogy. V rámci dílny se děti setkaly s tvorbou Zdeňka Buriana, seznámily se s výtvarnými postupy, které autor ve své tvorbě uplatnil (kresba tuší, akvarel, kvaš, malba temperou), ale i dalšími výtvarnými technikami. Program byl zaměřený zejména na indiánskou tematiku, kterou Z. Burian často zpodobňoval. Zúčastněné děti vytvářely rituální předměty, amulety, válečné štíty, totemy, masky, čelenky,.. Velmi atraktivní se ukázalo válečné líčení. Děti si také vyzkoušely grafickou techniku tisku z koláže. Během výtvarného týdne jsme zavítali i na výstavy *Východočeského muzea* a do *Krajské knihovny*, kde se děti inspirovaly knihami a ilustracemi k indiánské tematice. Podnikali jsme i drobné indiánské výpravy či výtvarné hry na *zámeckých valech*. Na závěr výtvarného týdne jsme připravili vernisáž výstavy prací pro rodinné příslušníky dětí. Cílem projektu bylo nejen vytvořit prostor pro rozvíjení dětské fantazie, ale také naučit děti vnímat výtvarné umění z mnoha úhlů pohledu.

DNY KULTURNÍHO DĚDICTVÍ 16. 9.

Proběhly akce pro děti a dospělé „Hravě rovnou na výstavě“ a „Aktivně na výstavě“

PRO MUŽE I PRO ŽÍNKY, V GALERII DOŽÍNKY 30. 9. a 1.10.

Netradiční pojetí tradičních oslav v neobvyklém prostředí! Doprovodný program s tvůrčími aktivitami pro děti a dospělé.

KRAJINÁŘSKÁ DÍLNA V PLENÉRU 6.10.

Výtvarná dílna ovlivněná výstavou A. Chittussiho pro děti od 6 do 13 let.

KRAJINA NA SCÉNU! 10.11.

Výtvarná dílna, na které děti vytvářely malá dioramata v krabicích a v pozadí uplatnili reprodukci obrazu A. Chittussiho.

KRESBA FIGURY PODLE MODELU 20.10.

výtvarná dílna pro dospělé

KRESBA PORTRÉTU 24.11

výtvarná dílna pro dospělé

DEN PRO DĚTSKOU KNIHU 1. 12.

Celodenní akce pořádaná ve spolupráci s Krajskou knihovnou, Městem Pardubice a Východočeským muzeem. Každou celou hodinu probíhalo na několika místech čtení vánočních pohádek s následnou tvorbou knižní záložky. Záložky byly posléze pospojovány do jedné. Cílem bylo překonání rekordu v délce.

KOULENÍ A KUTÁLENÍ 15.12.

Předvánoční dílna pro děti od 6 do 13 let při které vzniknou originální ozdoby na stromeček.

POČET POŘADŮ A ÚČASTNÍKŮ - Tvůrčí atelier v Domě U Jonáše - od 1. 1. do 31. 12. 2012
GALERIJNÍ ANIMACE PRO ŠKOLY A KOLEKTIVY DĚTÍ

termín	výstava	název pořadu	počet skupin	počet dětí	poznámky
9. 11. – 29. 1. 2012	Skupina 42 ze sbírek VČG v Pardubicích a GMU v Hradci Králové	Kouzlo města - Dům U Jonáše	3	49	
8. 12. 2011 – 8. 1. 2012	Zdeněk Miler - Dětem	Krteček a jeho kamarádi - Dům U Jonáše	9	183	
9. 1. do 28. 10. 2012	Expozice 20. stol. ze sbírek VČG	JAK SI LZE POHRÁT S UMĚNÍM 20. STOL. - zámek 3	40	812	(Expozice 1. pol. 20. stol. přesahuje do 2013)
	Expozice 20. stol. ze sbírek VČG	Příběh Křížové cesty	4	83	
20. 12. 2011 – 9. 4. 2012	Vzkříšení obrazů	VELIKONOCE JINAK – 14 ZASTAVENÍ - zámek 3	17	318	
1. 4. a 2. 4.	Vzkříšení obrazů	VELIKONOCE V GALERII (Příběh křížové cesty)	4	85	
15. 2. – 15. 4. 2012	Současný český linoryt	TISKNU, TISKNEŠ, TISKNEME - Dům U Jonáše	43	809	
26. 4. do 10. 6. 2012	Svět Mechobota, Ilustrace a komiks...	PAROBOTI, MECHOBOTI A JINÉ BYTOSTI - Dům U Jonáše	36	695	
21. 6. - 31. 8. 2012	Výpravy za dobrodružstvím: Kvaše a oleje Zdeňka Buriana	CESTA ZA DOBRODRUŽSTVÍM - Dům U Jonáše	4	79	
12. 9 - 2. 11. 2012	Antonín Chittussi. Region a svět.	ANTONÍN CHITTUSSI – KRAJINÁŘSKÉ POKUSY - Dům U Jonáše	29	619	
26. 11. 2012 – 3. 2013	Obrazárna Městského muzea ve Skutči	OBRAZY NA NÁVŠTĚVĚ - zámek 3	0	0	
CELKEM			189	3732	

TVŮRČÍ DÍLNY 2012

termín	výstava	název pořadu	počet skupin	Počet dětí
18.2. a 25.2.	Současný český linoryt	GRAFICKÉ DÍLNY PRO DĚTI	10	55
3.3 a 10.3.	Současný český linoryt	GRAFICKÉ DÍLNY PRO DOSPĚLÉ	2	7
13.3. – 16.3.	Současný český linoryt	PROŽIJ JARNÍ PRÁZDNINY V GALERII	1	9
14. 4.	Současný český linoryt	DĚJINY UMĚNÍ A TVORBA	1	3
28.4.	Současný český linoryt	RUČNÍ RAZÍTKA	1	3
12.5.	Současný český linoryt	KRESBA ARCHITEKTURY S PAVLEM PIEKAREM	1	13
8. 6. 2012	Svět Mechobota, Ilustrace a komiks...	MUZEJNÍ NOC	1	15
9.6.	Svět Mechobota, Ilustrace a komiks...	KRESBA ZÁTIŠÍ	1	8
27. – 31.8.	Výpravy za dobrodružstvím: Kvaše a oleje Zdeňka Buriana	LETNÍ VÝTVARNÁ DÍLNA „CESTA ZA DOBRODRUŽSTVÍM!“	1	9

16. 9.	Expozice 20. stol. ze sbírek VČG	DNY KULTURNÍHO DĚDICTVÍ (Hravě rovnou na výstavě - zámek, Aktivně na výstavě - Jonáš)	2	33
30. 9. a 1.10.	Expozice 20. stol. ze sbírek VČG	PRO MUŽE I PRO ŽÍNKY, V GALERII DOŽÍNKY		475
6.10.	Antonín Chittussi. Region a svět.	KRAJINÁŘSKÁ DÍLNA V PLENÉRU	1	6
10.11.	Antonín Chittussi. Region a svět.	KRAJINA NA SCÉNU!	1	9
20.10.	Antonín Chittussi. Region a svět.	KRESBA FIGURY PODLE MODELU	1	9
24.11.	Antonín Chittussi. Region a svět.	KRESBA PORTRÉTU	1	10
1. 12.	Antonín Chittussi. Region a svět.	DEN PRO DĚTSKOU KNIHU	1	20
15.12.	Ilustrace a sklo	KOULENÍ A KUTÁLENÍ	1	13
CELKEM			27	697

DALŠÍ AKTIVITY LEKTORŮ V RÁMCI TVŮRČÍHO ATELIERU			
Termín	místo	název	osob
13. a 15.11.	Seč	setkání ředitelů škol Pardubického kraje	n
23.8.	zámek 3	ANIMACE – VÝUKOVÁ METODA PRO ŠKOLY – SETKÁNÍ S PEDAGOGY	10
CELKEM			10

PŘEDNÁŠKY - CYKLUS KAPITOLY Z DĚJIN UMĚNÍ			
datum	místo	název	Počet účastníků
19. 1.	Dům U Jonáše	Prof. Dr. Vít Vlnas - O sběratelství rakouského barokního...	16
29. 2.	Dům U Jonáše	Osobnosti barokního umění Rembrandt H. van Rijn – PhDr. H. Řeháková	63
7. 3.	Dům U Jonáše	Petrus Paulus Rubens – osobnosti barokního umění – PhDr. H. Řeháková	47
28. 3.	Dům U Jonáše	Gianlorenzo Bernini – osobnosti barokního umění – PhDr. H. Řeháková	40
	Dům U Jonáše	Stručně z dějin umění, PhDr. H. Řeháková	14
10. 10.	Dům U Jonáše	přednáška z cyklu Cesty krajinomalby: Julius Mařák a jeho žáci, H. Řeháková	44
19. 9.	Dům U Jonáše	přednáška z cyklu Cesty krajinomalby: A. Chittussi a Barbizonská škola, H. Řeháková	30
31. 10.	Dům U Jonáše	Neznámé osobnosti Haushoferovy krajinářské školy I: W. Riedel , Š. Leubnerová, NG	20
7. 11.	Dům U Jonáše	přednáška z cyklu Cesty krajinomalby: Antonín Slavíček, Hana Řeháková	53
15. 11.	Dům U Jonáše	Neznámé osobnosti Haushoferovy krajinářské školy II: A. Chwala, Š. Leubnerová NG	26

28. 11.	Dům U Jonáše	přednáška Chittussi a vliv na českou krajinomalbu, Roman Prah	26
12. 1. a 8. 2.	zámek 3	Křížové cesty J. W. Bergla ve Vých. Čech. Mgr. Petr Arijčuk	32
CELKEM			411

BESEDY			
datum	místo	název	počet účastníků
18. 1.	Dům U Jonáše	Kamil Lhoták ml.	42
22. 3.	Dům U Jonáše	beseda s Ivo Křenem	12
13. 3.	Dům U Jonáše	beseda s P. Piekarem	10
30. 5.	Dům U Jonáše	beseda s Františkem Hodonským	5
23. 5.	Dům U Jonáše	beseda s Adolfem Lachmanem	14
8. 6.	Dům U Jonáše	beseda s Adolfem Lachmanem a Petrem Korunkou	64
3. 10.	Dům U Jonáše	beseda ART+ z cyklu NA TRHU: 19. století a krajinomalba, M. Chmelařová...	28
17. 1. a 22.	zámek 3	Setkání s restaurátory s ak. mal. Šárkou a Petrem Bergerovými	19
CELKEM			194

DALŠÍ AKCE (PROJEKCE, DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ APOD.)*			
datum	místo	název	počet účastníků
8. 6. 2012	zámek 3	Vystoupení studentů Konzervatoře Pardubice (Muzejní noc)	25
8. 6. 2012	zámek 3	Grazy saxophones (Muzejní noc)	38
8. 6. 2012	zámek 3	Muzejní noc celkem	214
	zámek 3	Den galerií	28
	zámek 3	Dny Evropského dědictví	247
16. 9. 2012	zámek 3	Dny kulturního dědictví	27
30. 9. a 1.10.	zámek 3	Dožínky bez pořadů pro děti	246
8. 5. 2012	zámek 3	Slavnosti perníku	83
	zámek 3	Vánoční pro Foxconn	1500
24. 12. 2012	zámek 3	Štědrý den	832
CELKEM			3240
*z celkového počtu neplatících			

VÝLETY ZA UMĚNÍM			
datum	místo	název	počet účastníků
	NG Praha	Rembrandt & Company (Šternberský palác)	35
	NG Praha	Jakub Schikaneder (Valdštejnská jízdárna)	25
CELKEM			60

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY, SETKÁNÍ S UMĚLCI, BESEDY			
datum	místo	název	počet účastníků
27. 4.	Dům U Jonáše	S 42 - PhDr. Hana Řeháková	19
11. 4.	Dům U Jonáše	Současný český linoryt, Vít Bouček	24
27. 6.	Dům U Jonáše	Výstava Z. Buriana, M. Chmelařová, J. Sluka, Z. Daněk	24
16. 9.	Dům U Jonáše	koment. prohl. výstavy A. Chittussiho, Marcela Chmelařová	56
26. 9.	Dům U Jonáše	koment. prohlídka výstavy A.Chittussiho s R. Prahem	32
17. 10.	Dům U Jonáše	koment. prohl. výstavy A. Chittussiho, M. Chmelařová, V. Bouček	42
21. 11.	Dům U Jonáše	koment. prohl. výstavy A. Chittussiho, M. Chmelařová, V. Bouček	128
	zámek 3	Význam Křížové cesty v minulosti a dnes - Mgr. Václav Vacek, farář z Letohradu	66
30. 5. a 8. 6. 8., 16. 10.	zámek 3	Expozice českého umění 20. století II. část, Vít Bouček	59
24. 10.	zámek 3	Art+ z cyklu Na trhu - M. Chmelařová	7
CELKEM			457

Návštěvnost

Výstavy včetně doprovodných programů uspořádaných VČG navštívilo v sídle celkem **23.084 návštěvníků** (dle zakoupených vstupenek), mimo sídlo 2.234 návštěvníků, celkem pak 25.318 osob. Doprovodné programy zahrnující dílny, přednášky, besedy, komentované prohlídky, či komponované programy navštívilo 5.710 osob.

NÁVŠTĚVNOST VÝSTAV

od 1. 1. 2012 do 31. 12. 2012

termín	výstava	místo	počet návštěvníků
30. 11. 2011 - 28. 10. 2012 (Expozice 1. pol. 20. stol. přesahuje do 2013)	Expozice českého umění přelomu 20. stol. ze sbírek VČG v Pardubicích a výstavy na podestě	zámek 3	8569
20. 12. 2011 - 9. 4. 2012	Vzkříšení obrazů Křížová cesta na Orlici / nahlédnutí do práce restaurátora/	zámek 3	
14. 11. 2012 - 31. 3. 2013	Obrazárna Městského muzea ve Skutči	zámek 3	
9. 11. 2011 - 5. 2. 2012, 15. 11. - 4. 12. 2011, 7. 12. 2011 - 7. 1. 2012	Skupina 42 ze sbírek VČG V Pardubicích a GMU v Hradci Králové, Pravda o Slovanské epopeji, Z. Miler - Dětem, Emilie Milerová – Čínská inspirace	Dům U Jonáše	1 529
15. 2. 2012 - 15. 4. 2012	Současný český linoryt	Dům U Jonáše	2 219
25. 4. - 10. 6. 2012	František Hodonský - Křehkosti, Petr Korunka – Ilustrace a komiks, Adolf Lachman – Svět Mechobota...	Dům U Jonáše	1 893
20. 6. - 2. 9. 2012	Výpravy za dobrodružstvím: Kvaše a oleje Zdeňka Buriana	Dům U Jonáše	2 224
26. 6. - 2. 9. 2012	Stanislav Malý - Ukryto před světem		
12. 9. - 2. 12. 2012	Antonín Chittussi. Region a svět.	Dům U Jonáše	6 130
12. 12. 2012 - 24. 2. 2013	Ilustrace a sklo - Našel jsem svazek klíčů... - Ilustrace a obrazy Pavla Čecha, Tajemství světla – lampy a skleněné plastiky (Boda Horák...)	Dům U Jonáše	520
19. 12 - 24. 2. 2013	Ilustrace a sklo - Chléb a hry - Ilustrátorská a Volná tvorba Veroniky Doutlíkové a Andrey Tachezy		
POUZE VČG v Pardubicích			23 084
MIMO GALERII			2234
VČG celkem			25318

Poznámka k tabulkám: termíny konání výstav přesahují z roku 2011 a jiné přesahují do r. 2013

MIMO GALERII:	Výstava České umění 19. století ze sbírek VČG v Pardubicích (12. 6. - 16. 9. 2012)	Mmg Svitavy	2152
výlety za uměním	Rembrandt & Company (Šternberský palác)	NG Praha	35
	Jakub Schikaneder (Valdštejnská jízdárna)	NG Praha	25
přednáška	Antonín Slavíček a Kameničky	Mm Skuteč	22

6. Personální záležitosti

Přepočtený stav pracovníků byl 19 osob, 6 pracovníků má VŠ vzdělání. Ekonomické a obslužné agendy vykonává 13 pracovníků, tj. 68 %.

7. Opravy a investice

Prostředky byly použity na zajištění podkladů pro budování depozitáře v Ohrazenicích a na zlepšení technického zázemí (tiskárna) celkem 174. tis. Kč.

8. Kontrolní činnost

Útvar interního auditu provedl za rok 2012 celkem dva interní audity na základě vypracovaného střednědobého i ročního plánu:

1/2012	Dodržování pracovněprávních předpisů
2/2012	Návštěvnost pořadů a výstav v roce 2012

Dokončení kontroly prováděné Finančním úřadem Pardubice.

Ve Východočeské galerii v Pardubicích byla 10. 11. 2011 zahájena daňová kontrola, která shledala nedostatek v komunikaci s poskytovatelem dotace (MK ČR). Konkrétně VČG prokazatelně u dvou kontrolovaných akcí nepodala poskytovateli zprávu o čerpání dotace do 30 dnů po ukončení akcí, ale požadovanou zprávu podala písemně až s vyúčtováním těchto dotací. Všechny ostatní materiály související s hodnocením a vyúčtováním byly zaslány v řádném termínu. VČG čerpala poskytnuté částky v souladu s účelem a v tomto smyslu nebyl shledán žádný nedostatek. Na základě zjištění, že byla zpráva o průběhu akce zaslána opožděně, byl Finančním úřadem v Pardubicích vydán dne 11. 4. 2012 platební výměr na odvod za porušení rozpočtové kázně č. j. 173693/12/248981607193 ve výši 23.500,- Kč.

Vzhledem k tomu, že nebyly částky čerpány v rozporu s účelem a slovní hodnocení akce bylo poskytovateli prokazatelně zasláno, byl tento odvod prominut.

Kontrola provedená Oblastním inspektorátem práce pro Královéhradecký a Pardubický kraj se sídlem v Hradci Králové Na základě kontroly, která byla vykonána dne 22. 3. 2012, byl zjištěn nedostatek v úseku pracovněprávních vztahů. Dne 2. 4. 2012 jsme převzali opatření č.j. 2168/8.50/12/15.3, které nám ukládalo nedostatek č. 1 odstranit. Nedostatek jsme odstranili ve stanovené lhůtě.

Kontrola provedená Okresní správou sociálního zabezpečení Pardubice byla vykonána dne 14. 6. 2012. Opatření k nápravě nebyla uložena.

Kontrola provedená Všeobecnou zdravotní pojišťovnou ČR byla vykonána dne 24. 7. 2012. Nebyly zjištěny žádné nedostatky. Opatření k nápravě nebyla uložena.

Kontroly provedené zřizovatelem: 30. 3. 2012, 23. 5. 2012, 17. 10. 2012. Nedostatky, které by v hodnoceném období zásadním způsobem nepříznivě ovlivnily činnost organizace, nebyly zjištěny.

9. EKONOMICKÉ VYHODNOCENÍ ROKU 2012

Závazné ukazatele roku 2012 pro Východočeskou galerii v Pardubicích byly schváleny Radou Pardubického kraje dne 6. 1. 2011 usnesením číslo RPK R/1599/11, úprava usnesením R/2878/12, ze dne 1. 11. 2012.

Zhodnocení finančního hospodaření za rok 2012 (v tis. Kč):	Skutečnost
VÝNOSY CELKEM	8374
z toho výnosy z nároku na prostředky:	
z Pardubického kraje na činnost VČG	7200
ze státního rozpočtu	200
z Magistrátu města Pardubic	140
z toho výnosy z prodeje zboží a služeb:	834
prodej zboží	177
za vstupné a ostatní služby	651
výnosy z prodeje vl. výrobky	2
ostatní výnosy z činnosti	4
z toho čerpání fondů:	
fond odměn	0
investiční fond	174
rezervní fond	0
NÁKLADY CELKEM	8284
z toho spotřeba materiálu	859
spotřeba energie	643
náklady na prodané zboží	127
opravy a udržování	39
cestovné	25
náklady na reprezentaci	22
ostatní služby	1118
z toho nákup sbírek	438
osobní náklady z toho mzdové náklady	3266
dohody o provedení práce	135
zákonné sociální pojištění	1063
zákonné sociální náklady	100
ostatní pokuty a penále	0
jiné sociální náklady a jiné daně a poplatky	2
ostatní náklady z činnosti - pojistné	202
odpisy dlouhodobého majetku	769
Náklady z DDM	49
Hospodářský výsledek	+90

Zpracovali:

Hana Řeháková 8. 3. 2013

ekonomická část: Zdena Sochorová

návštěvnost a přehled výstav: Ondřej Bouček a zaměstnanci VČG

aktivity tvůrčího ateliéru: Pavla Závodná