

VÝROČNÍ ZPRÁVA

VÝCHODOČESKÁ GALERIE V PARDUBICÍCH

2011

Hodnocení činnosti VČG v roce 2011.

1. Úvod

Rok 2011 byl z hlediska komplexní činnosti Východočeské galerie v Pardubicích rokem neobyčejně náročným. Po rekonstrukci byl v dubnu 2011 otevřen Dům U Jonáše. Náklady na jeho úpravy činily celkem 16.234.155,- Kč. Kromě jiných technických úprav byl zde zbudován výtah a plošina. Díky této investici se objekt stal z velké části přístupný také imobilním občanům. Bez stavebních úprav byl v červnu otevřen výstavní prostor v objektu na zámku. K změnám došlo ve vedení instituce. 31. 4. 2011 ukončila pracovní poměr ve VČG ředitelka Mgr. Simona Vladíková. Od 1. 5. do 31. 12. 2011 byl ředitelem VČG Mgr. Petr Pucandl. Zřizovatel se zabýval myšlenkou oživení prostor zámku a proběhla veřejností velmi citlivě vnímaná diskuse o možnostech a podobách sloučení Východočeského muzea a Východočeské galerie v Pardubicích. VČG se ve své činnosti v roce 2011 zaměřila zejména na tvorbu a realizaci zajímavého výstavního programu a současně prezentovala vlastní sbírky. Součástí výstav byly doprovodné pořady pro děti, mládež a dospělé. Po finančně mimořádně finančně náročné výstavě Václava Boštíka, byl zrušen odcházející ředitelkou připravovaný výstavní program. V průběhu dubna byl odbornými pracovníky operativně zpracován nový program, jehož koncepce byla určena výrazně nižšími finančními prostředky.

2. Zhodnocení plnění zřizovatelem stanovených ukazatelů.

Příspěvek na provoz VČG ze strany zřizovatele v roce 2011 posílala částka, která byla v průběhu roku upravena na 6.995. 000,- Kč a dotace od Magistrátu Města Pardubic ve výši 200.000, -Kč. Do hospodaření byl zapojen rezervní fond ve výši 205.000,- Kč, nečerpaly se prostředky z fondu odměn. VČG neprovozovala žádnou vedlejší hospodářskou činnost. VČG v roce 2011 splnila všechny zřizovatelem stanovené závazné ukazatele.

3. Péče o fond

a) akviziční činnost

V roce 2011 nebyly zřizovatelem již třetím rokem poskytnuty žádné volné akviziční prostředky na zakoupení sbírkových předmětů. V majetku galerie je 17 870 sbírkových předmětů.

b) ochrana a uchování fondu

Východočeská galerie věnovala v průběhu roku úsilí přípravám podkladů pro vypracování projektů zřízení depozitářů mimo sídlo galerie v Ohrazenicích.

c) digitalizace a inventarizace sbírek

Digitalizace sbírkového fondu byla prováděna průběžně, zejména v rámci přípravy výstavy Českého výtvarného umění přelomu 19. a 20. století ze sbírek VČG. V roce 2011 bylo **digitalizováno celkem 450 inv. čísel sbírkového fondu VČG**. V nižší kvalitě bylo 300 položek exportováno do databáze programu DEMUS ke kartám jednotlivých výtvarných děl. Východočeská galerie má v současné době evidenci všech sbírkových předmětů zpracovanou ve 2. stupni evidence.

Inventarizace. V průběhu roku **2011 neproběhla inventura sbírkového fondu.**

d) restaurování a konzervování fondu

Pro připravované výstavy byly provedeny retuše rámců, velké množství kreseb a grafických listů bylo paspartováno a rámováno. Jeden sbírkový předmět byl restaurován dodavatelsky externím restaurátorem. Náklady na restaurování díla vynaložené v roce 2011 ze základního příspěvku na provoz VČG činily celkem 2.750,- Kč.

e) vědecko výzkumná práce

Předmětem interní badatelské činnosti odborného oddělení VČG byla práce na přípravě odborných původních autorských výstav. Byla zpracována kolekce děl autorů sdružených ve Skupině 42 a tyto výsledky prezentovány v odborném katalogu a na výstavě.

4. Odborná činnost ve vztahu k odborné veřejnosti

a) Metodická činnost pro organizace v Pk

V rámci metodické činnosti v roce 2011 proběhly drobné odborné a poradenské činnosti institucím v rámci Pardubického kraje. K jiné spolupráci či odborné metodické pomoci galerie vyzvána nebyla.

b) Badatelské služby

Sbírky Východočeské galerie v Pardubicích zajímají řadu badatelů. Většina informací je poskytována korespondenčně, elektronickou poštou, ale i osobní návštěvou a studiem exponátů. V roce 2011 bylo směřováno na VČG 30 rozsáhlých badatelských dotazů.

c) Knihovní služby – přírůstky, péče o fond, poskytování služeb

Galerie disponuje knihovnou čítající přibližně 6111 kusů publikací zaměřených na výtvarné umění, velkou část knihovny pak tvoří katalogy výstav tuzemských i zahraničních výstav. Knihovní fond byl v roce 2011 obohacen 126 tituly. Databáze knih je evidována v počítačovém systému Clavius, která je veřejnosti přístupná taktéž na webových stránkách galerie. V roce 2011 bylo realizováno 45 převážně prezenčních výpůjček knih.

d) Pořádání konferencí, seminářů, úzce odborných přednášek

V roce 2011 neuspořádala VČG žádnou specializovanou konferenci, nebo odborný seminář.

e) Zápůjčky a výpůjčky děl

V roce 2011 bylo vystaveno 45 výpůjčních smluv a zapůjčeno 382 uměleckých děl. Na výstavy v jiných galeriích a muzeích bylo zapůjčeno na základě 16 smluv 46 děl a vystaveno bylo celkem 16 smluv, dále byly vystaveny 2 nájemní smlouvy, které řešily umístění 4 děl. Byla uzavřena Dohoda o umístění děl v prostorách úřadu Pardubického kraje, na základě které bylo přemístěno celkem 25 děl.

5. Aktivity ve směru k široké veřejnosti

a) výstavní činnost, nové expozice, další doprovodné akce

VČG uspořádala v roce 2011 celkem 11 výstav v obou objektech. Jednalo se o tyto projekty: Václav Boštík, České umění přelomu 19. a 20. století I. ze sbírek VČG, Karel Jan Sigmund, Portrét ze sbírky VČG v Pardubicích ze sbírek VČG v Pardubicích, Skupina 42 ze sbírek VČG v Pardubicích a GMU v Hradci Králové, Pravda o Slovanské epopeji, Z. Miler - Dětem, Emilie Milerová - Čínská inspirace, Expozice českého umění 20. stol. Ze sbírek VČG v Pardubicích, Pocta Františku Kynclovi, Vzkříšení obrazů Křížová cesta na Orlici /nahlédnutí do práce restaurátora. V druhé polovině roku se jednalo převážně o výstavy odborně připravené pracovníky VČG a o prezentaci vlastních sbírek.

Václav Boštík

19. 4. – 17. 7. 2011, Dům U Jonáše

autor výstavy: PhDr. Karel Srp

kurátor výstavy: PhDr. Hana Řeháková

Výstavní projekt „Václav Boštík“ připravil kurátor Galerie hlavního města Prahy PhDr. Karel Srp pro výstavní prostory Městské knihovny na přelomu roku 2010 a 2011 jako autorovu první monografickou retrospektivu. Výstava prezentovala dosud nejrozsáhlejší výběr děl Václava Boštíka, z nichž mnohá nesměla být celá desetiletí veřejnosti představena. Východočeská galerie v Pardubicích se rozhodla pro reprízu výstavy tohoto významného regionálního autora, vycházející ze stejné koncepce jako pražská expozice. Václav Boštík, rodák z Horního Újezda u Litomyšle, představuje v dějinách českého výtvarného umění 2. poloviny 20. století mimořádnou osobnost. Jako jeden z prvních se zabýval abstraktní malbou s minimalistickými výrazovými prostředky, zato však s hluboce filozofujícím podtextem. Výstava koncentrovala Boštíkova klíčová díla z fondů českých i moravských veřejných galerií, ale také práce, které jsou rozptýleny v soukromých sbírkách. Mnohé z nich nebyly dosud nikdy veřejnosti představeny. Prezentovala více než 100 Boštíkových prací - olejomalb, pastelů a kreseb.

České umění přelomu 19. a 20. století I. ze sbírek VČG

15. 6. – 13. 11. 2011, Zámek 3

autoři a kurátoři výstavy: PhDr. Hana Řeháková a Mgr. Vít Bouček

V roce 2009 zahájila Východočeská galerie v Pardubicích cyklus výstav, jejichž záměrem je veřejnosti postupně představit bohaté galerijní sbírky. V návaznosti na předchozí expozici byla vybrána díla autorů narozených v rozmezí let 1860 – 1880. Jedná se o více než 600 prací od 55 umělců. Proto jsme kolekci rozdělili na tři části - figurální, krajinářskou a grafickou. První část seznámila návštěvníky s více než 200 exponáty od 39 umělců. Výběr tvořily práce na papíře, obrazy a plastiky. Nejpočetnější kolekce představila tvorbu Maxe Švabinského. Dalším kvalitním souborem grafických listů byl zastoupen v naší sbírce například František Tavík Šimon, Vojtěch Preissig a Viktor Stretti. Z malířů jsme vybrali Ludvíka Kubu, Jana Preislera nebo Jožu Uprku a ze sochařské sbírky jsme vystavili díla žáků Josefa Václava Myslbeka - Jana Štursu, Bohumila Kafku, Quida Kociána a Josefa Mařatku. Z autorů spjatých s Pardubicemi jsme představili například Josefa Petra, Víta Gruse a Jana Síra.

Cílem výstavy nebylo představit vyčerpávající pohled na české umění přelomu 19. a 20. století, ale seznámit veřejnost s kompletním profilem naší sbírky z vymezeného časového a námětového období.

Karel Jan Sigmund – Malíř Železných hor

3. 8. – 30. 10. 2011, Dům U Jonáše

autor a kurátor výstavy: Mgr. Vít Bouček

Malíř Karel Jan Sigmund (1897-1959) nám zanechal rozsáhlé dílo, které obohatilo novodobý obraz české země, krajiny a lidí východních Čech. Ač rodák z Mělníka, zvolil si východní Čechy a Heřmanův Městec za svůj nový domov, oblíbil si scenérie Železných hor a Vysočiny. Obdivoval stromy, vznosné koruny dubů, buků a lip heřmanoměsteckého parku, vyhledával lomy na kámen, s potěšením zachycoval tušený i obnažený nerostný fundament země. Měl vrozený smysl pro

rovnováhu protikladů, syntézu viděného a prožívaného světa. Se skicákem a malířským náčiním kroužil kolem Humpolce, hledal na Ronovsku, Slánsku, v okolí Hlinska, přírodu a venkov, prostotu a neafektovanost života. Pouštěl se ovšem i dále, v jedenatřicátém roce navštívil Itálii, Benátky, zajel potom na jih Francie, do Provence. Na jaře 1937 maloval a kreslil s profesorem Nejedlým a přáteli na Korčule. V devětatřicátém roce tvořil s přáteli u Kokořína. Prošel zajímavým vývojem, od tvorby v duchu výtvarné generace devadesátých let dospěl po druhé světové válce k umění, kterým osobitě reagoval na podněty umělecké avantgardy počátku 20. století. K hlubšímu poznání bohatého uměleckého odkazu malíře přispěla i výstava Východočeské galerie Pardubice.

Portrét ze sbírky VČG v Pardubicích ze sbírek VČG v Pardubicích

3. 8. – 30. 10. 2011, Dům U Jonáše

autor a kurátor výstavy: Mgr. Vít Bouček

Portrét ve výtvarném umění je zobrazení konkrétního člověka, zpravidla s cílem zachytit podobu portrétovaného. Vývoj portrétního umění má dlouhou a bohatou historii. Tato komorní výstava je malým nahlédnutím do sbírek Východočeské galerie. V komplexnosti představuje všechna malířská portrétní díla českého umění 19. století, jak jsou ve sbírce galerie doložena. Lze tak alespoň částečně sledovat vývoj v portrétním umění Antonína Machka, Josefa Mánesa, Quida Mánesa, Jaroslava Čermáka nebo méně známého Antonína Dvořáka a Jana Kostěnce. Změny v chápání portrétního umění 20. století zastupují velmi kvalitní soubory obrazů Miloslava Holého a Vladimíra Sychry. Pomezí realismu, symbolismu a impresionismu je ve sbírce zastoupeno díly Ludvíka Kuby a Maxe Švabinského, kteří jsou však v současné době prezentováni na výstavě Východočeské galerie v budově na zámku. Moderní umění akcentovalo výrazové hodnoty uvolněného rukopisu a barvy (Václav Špála, Miloslav Holý, František Tichý, Martin Salcman). Umění regionu bylo představeno obrazem Kaktusář hlineckého rodáka Jaroslava Šmídry z roku 1936.

Skupina 42 ze sbírek VČG v Pardubicích a GMU v Hradci Králové

9. 11. – 5. 2. 2011, Dům U Jonáše

autor a kurátor výstavy: PhDr. Hana Řeháková

repríza výstavy: 1. 3. – 29. 5. 2012

kurátor výstavy v GMU v Hradci Králové: Mgr. Petra Příkazská

Skupina 42 byla založena 27. listopadu 1942 v ateliéru Jana Smetany. Zapsala se významným způsobem do dějin výtvarného umění i literatury. Její členové se zabývali problematikou života moderního člověka. Byli si vědomi nutnosti hovořit řečí moderního umění a v nesčetných diskusích se tázali po jeho smyslu, významu a původnosti námětů. Čistota uměleckého výrazu a formy pro ně byla nemírně důležitá. Začali se zabývat tématem člověka v moderním městě, zkoumali vztah člověka a techniky. Do roku 1948, než byla činnost skupiny ukončena, se setkávali na pravidelných schůzkách a výstavách malíři František Gross, František Hudeček, Jan Kotík, Kamil Lhoták, Bohumír Matal, Jan Smetana, Karel Souček, sochař Ladislav Zív, fotograf Miroslav Hák, básníci Ivan Blatný, Jan Hanč, Jiřina Hauková, Josef Kainar, Jiří Kolář a teoretici Jindřich Chaloupecký a Jiří Kotalík. Rozhodli jsme se připomenout tvorbu členů Skupiny 42 výstavou, kterou budou tvořit výhradně exponáty ze sbírek dvou galerií výtvarného umění – Východočeské galerie v Pardubicích a Galerie moderního umění v Hradci Králové.

Cílem společné výstavy nebylo dokumentovat historii Skupiny 42, ale prostřednictvím obou sbírek ukázat na rozmanité polohy tvorby a připomenout jak významná díla, tak zajímavé práce, které při velkých výstavách bývají opomíjené.

Pravda o Slovanské epopeji

15. 11. – 4. 12. 2011, Dům U Jonáše

autor a kurátor výstavy: Mgr. Petra Petráková Slancová

Trilogie dokumentů SLOVANSKÁ EPOPEJ

Před dvěma lety začal Magistrát hlavního města Prahy řešit přesun svého cyklu Slovanské epopeje z Moravského Krumlova do Prahy. O zamýšlené akci (unikátním stěhování Muchových obřích pláten) se správce díla, Galerie hlavního města Prahy, rozhodla natočit dokumentární film. Zpracováním dokumentu byla pověřena režisérka Pavla Petráková Slancová, která začala práci se svým týmem obhlídkou v Moravském Krumlově. Dnes už asi v našem státě není nikdo, kdo by o zmařených snahách pražské galerie nevěděl, kdo by neměl svůj názor na otázku vlastnictví díla, reakce politiků atd. Jaká jsou ale opravdu fakta o Slovanské epopeji, která "skrývá" archiv Prahy, jak vypadal provoz galerie na zámku v Moravském Krumlově, co Praha pro umístění Muchovy Epopeje za mnoho let udělala? To jsou otázky, na které cyklus dokumentů Danažský dar, Návrat do Prahy a Kam s ní? hledá odpovědi...

Promítání bylo spojeno s výstavou fotografií Martina Frauze, na kterých je zachyceno balení, stěhování a instalace pláten na výstavě ve Veletržním paláci

Z. Miler - Dětem, Emilie Milerová - Čínská inspirace

7. 12. 2011 – 7. 1. 2012, Dům U Jonáše

Zdeňek Miler, otec světově známé pohádkové postavičky Krtečka, oslavil letos své 90. narozeniny. Geniálnost tvůrce Krtečka je ve výtvarné zkratce a v "dětském esperantu", jediné srozumitelné řeči všech lidí na světě, ale také v laskavém přístupu Zdeňka Milera k dětem a pohádkám pro ně, které - podle autorových slov - "mají právo nebýt smutné..." Vánoční rodinná výstava "Zdeňek Miler dětem" ve VČG v Pardubicích, uspořádaná jako hold tvůrci desítek animovaných filmů a dětských knih, chce jednak přispět k naplnění odkazu Milerovy práce pro děti, ale také dospělým nechat prostor k seznámení se s další výtvarnou prací Zdeňka Milera ve filmové monografii a drobných skicách.

Odvážný krok v podobě vlastního malířského projevu po dlouholetém soužití s vyhraněným výtvarníkem učinila Emilie Milerová až po šedesátém roce svého života. Tato nadšená obdivovatelka pozemské flóry a fauny, harmonie přírody, sufismu, žena s obdivuhodným životním elánem a filozofií, jejíž výtvarné práce akademicky neškolené výtvarnice nesou čitelné stopy malířského naivismu, se zabývá převážně krajinomalbou. Celoživotní inspirací a soukromým studiem Emilie Milerové je čínská kultura, především mistři tušové kresby a kaligrafie.

Expozice českého umění 20. stol. Ze sbírek VČG v Pardubicích

I. část – umění od roku 1945 30. 11. 2011 – 28. 10. 2012, zámek 3

II. část – umění od generace Osmy do roku 1945 2. 5. 2012 – 28. 10. 2012, zámek 3

autoři a kurátoři výstavy: PhDr. Hana Řeháková a Mgr. Vít Bouček

Výběr exponátů byl zúžen na tzv. moderní umění od roku 1945. Vystavena jsou reprezentativní díla nejvýznamnějších osobností českého výtvarného umění, např. Karla Černého, Richarda Fremunda, Zdeňka Sklenáře, Zbyňka Sekala, Josefa Istlera, Roberta Piesena, Jana Kotíka, Mikuláše Medka, Evy Kmentové, Olbrama Zoubka, Adrieny Šimotové, Květy Válové, Karla Malicha, Karla Nepraše, Vladimíra Preclíka, Zdeny Fibichové, Jiřího Sopka, Jiřího Načeradského, Zdeňka Sýkory a dalších autorů.

Od května roku 2012 byla tato expozice rozšířena o umění první poloviny 20. století, počínaje generací skupiny Osma.

Pocta Františku Kynclovi

30. 11. 2011 – 22. 1. 2012, zámek 3

autor a kurátor výstavy: PhDr. Hana Řeháková

František Kyncl byl neobyčejně aktivní a kreativní. Jeho osobnost pozoruhodně spojovala dvě vzájemně protikladné vlastnosti. Byl velmi spontánní a zároveň ve své tvorbě kladl důraz na kázeň a řád. Zajímaly ho otázky týkající se smyslu výtvarného díla a zkoumal základní výtvarné prostředky. Kynclův výtvarný názor se vyvíjel od stylizovaných expresivních obrazů ke geometrickému a konstruktivnímu projevu. V emigraci ho přijal profesor G. Hoeme na Akademii výtvarných umění v Düsseldorfu a tvůrčí prostředí tohoto ateliéru vyhranila jeho umělecké zaměření. Pracoval s minimálními výtvarnými prostředky, které poskytovaly možnost navazování, proměňování a vytváření nových souvislostí a významů. Neomezoval se v ničem, zkoumal intenzivně možnosti jak plošného, tak trojrozměrného i zvukového vyjádření. Z těchto myšlenkových úvah se zrodily nejslavnější Kynclovy práce tzv. „monostruktury“.

Východočeská galerie v Pardubicích uspořádala tři samostatné výstavy z Kynclovy tvorby, bylo to v roce 1990, 1993 a 2006. V majetku galerie se nachází celkem čtyřicet tři děl tohoto umělce.

Vzkříšení obrazů Křížová cesta na Orlici /nahlédnutí do práce restaurátora.

20. 12. 2011 – 9. 4. 2012

autor výstavy: Mgr. Petr Arijčuk

kurátor výstavy: PhDr. Hana Řeháková

Výstava představuje unikátní Křížovou cestu, která je součástí inventáře kostela na Orlici, dnes místní části města Letohrad. Jde o památku, která byla doposud opomíjena, ač její význam přesahuje rámec celého regionu. Autorem obrazů je uznávaný vídeňský malíř, rodák ze Dvora Králové nad Labem, JOHANN WENZEL BERGL. Soubor obrazů z Orlice patří mezi tři jeho stěžejní práce se stejnou tematikou, které vytvořil pro rodné východní Čechy a ukazuje nám J. W. Bergla v dosud neprávem opomíjené roli autora závěsných obrazů, ojedinělých svou expresivitou a nadčasovostí. Proto instalaci ve Východočeské galerii v Pardubicích doplňují reprezentativní ukázky ze souborů vytvořených pro Dvůr

Králové nad Labem a Opočno i cenné exponáty ze sbírek Východočeského muzea v Pardubicích.

Základem expozice byl ucelený soubor všech 14 obrazů „Zastavení“. Obrazy byly z důvodu zcela katastrofálního stavu před několika lety svěřeny ze stěn kostela a uloženy v depozitáři.

Výstavu doplnil ojedinělý analytický pohled na práci restaurátora, s možností srovnání poškozených děl od zcela netknutého obrazu v původním stavu, přes dnes stabilizovaná plátna až po restaurovaný obraz VIII. zastavení.

b) Edukativní programy

VČG uspořádala 106 pořadů pro školní kolektivy, které navštívilo 2003 dětí.

POČET POŘADŮ A ÚČASTNÍKŮ - akce lektorského oddělení VČG - do 31. 12. 2011				
GALERIJNÍ ANIMACE PRO ŠKOLY A KOLEKTIVY DĚTÍ				
termín	výstava	název pořadu	počet skupin	počet dětí
20. 4. - 17. 7. 2011	Václav Boštík	Tajemný i hravý svět obrazů	37	670
		Čtení v obrazech		
		Vnitřní vesmír Václava Boštíka		
16. 6. - 13. 11. 2011	České umění přelomu 19. a 20. stol. Ze sbírek VČG v Pardubicích	Linie, plocha, barva, tvar	15	297
		Výtvarné techniky		
3. 8. - 30. 10. 2011	Karel Jan Sigmund	Krajina portrétu, portrét krajiny	21	421
	Portrét ze sbírky VČG v Pardubicích			
9. 11. 2011 - 5. 2. 2012	Skupina 42 ze sbírek VČG v Pardubicích a GMU v Hradci Králové	Kouzlo města	7	139
15. 11. - 4. 12. 2011	Pravda o Slovanské epopeji	Alfons Mucha: Slovanská epopej	5	84
7. 12. 2011 - 7. 1. 2012	Zdeněk Miler - Dětem	Krteček a jeho kamarádi	23	392
CELKEM			108	2003
TVŮRČÍ DÍLNY				
termín	výstava	název pořadu	počet skupin	počet dětí
20. 4.	Václav Boštík	Velikonoce v galerii	2	39
13. 5.		Mandaly - obrazy v kruhu	1	6
27. 5.		Moje zakletá tvář	1	1
1. 6.		Kouzelný svět hraček	1	18
CELKEM			5	64

c) Publikační činnost

VČG vydala celkem dvě publikace k výstavě K. J. Sigmunda a k výstavě Skupina 42.

Petra Příkazská – Hana Řeháková, Skupina 42: ze sbírek Východočeské galerie v Pardubicích a Galerie moderního umění v Hradci Králové, Pardubice 2011.
rozsah: 46 stran (převážně barevné ilustrace)

Petr Kmošek, Karel Jan Sigmund: z cyklu Pardubičtí výtvarníci minulého století, Východočeská galerie v Pardubicích, Dům U Jonáše, 3.8. – 30.10.2011, Pardubice, 2011
rozsah: 6 stran.

d) Přednášková činnost

PhDr. Hana Řeháková uskutečnila v roce 2011 pouze 3 přednášky, které vyslechlo celkem 159 posluchačů, snížený počet přednášek vycházel nových pracovních úkolů, které byly směřovány především na přípravu původních autorských výstav.

PŘEDNÁŠKY - CYKLUS KAPITOLY Z DĚJIN UMĚNÍ			
datum	místo	název	počet účastníků
4. 5.	Dům U Jonáše	Pieter Brueghel st. - PhDr. H. Řeháková	48
18. 5.	Dům U Jonáše	A. Dürer - PhDr. H. Řeháková	48
5. 10.	Dům U Jonáše	Jan Štursa - PhDr. H. Řeháková	32
CELKEM			159
PŘEDNÁŠKY - MIMO CYKLY			
datum	místo	název	počet účastníků
9. 6.	Dům U Jonáše	Geometrie vesmíru v esoter. naukách - V. Gajdoš	10
12. 3.	Dům U Jonáše	Max Švabinský - PhDr. Jana Orlíková	38
CELKEM			48

e) Propagace VČG

Rozsáhlá propagační kampaň se uskutečnila k výstavě Václava Boštíka. Byla umožněna sponzorskou spoluprací s firmou Barth media. Spolupráce s touto firmou pokračovala i na propagaci výstavy České umění přelomu století I., z finančních důvodů byla v druhém pololetí propagace výstav výrazně omezena.

f) Návštěvnost

Výstavy včetně doprovodných programů uspořádaných VČG navštívilo v roce 2011 celkem 10 098 návštěvníků. Z tohoto počtu tvořili návštěvníci doprovodných programů zahrnující dílny, přednášky, besedy, komentované prohlídky, či komponované programy celkem 3 633 osob.

NÁVŠTĚVNOST VÝSTAV V ROCE 2011		do 31. 12. 2011	
termín	výstava	místo	počet návštěvníků
20. 4. - 17. 7.	Václav Boštík	Dům U Jonáše	2 498
16. 6. - 13. 11.	České umění přelomu 19. a 20. stol. ze sbírek VČG v Pardubicích	zámek 3	2 088
3. 8. - 30. 10.	Karel Jan Sigmund, Portrét ze sbírky VČG v Pardubicích	Dům U Jonáše	1 890
9. 11. 2011 - 5. 2. 2012, 15. 11. - 4. 12. 2011, 7. 12. 2011 - 7. 1. 2012	Skupina 42 ze sbírek VČG V Pardubicích a GMU v Hradci Králové, Pravda o Slovanské epopeji, Z. Miler - Dětem, Emilie Milerová - Čínská inspirace	Dům U Jonáše	2 828
30. 11. 2011 - 28. 10. 2012	Expozice českého umění 20. stol. Ze sbírek VČG v Pardubicích	zámek 3	794
30. 11. 2011 - 22. 1. 2012	Pocta Františku Kynclovi	zámek 3	
20. 12. 2011 - 9. 4. 2012	Vzkříšení obrazů Křížová cesta na Orlici /nahlédnutí do práce restaurátora/	zámek 3	
MIMO GALERII			0
CELKEM			10098
Poznámka k tabulkám: termíny konání výstav přesahují do roku 2012			

DALŠÍ AKCE (PROJEKCE, DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ APOD.)			
datum	místo	název	počet účastníků
10. 8.	zámek 3	Zámek známý a neznámý	154
26. 8.	zámek 3	Vinařský festival	250
11. 9.	zámek 3	Dny evropské kultury	128
11. 12.	zámek 3	Vánoční akce	250
23. 11.	Dům U Jonáše	Pravda o Slovanské epopeji slovem i obrazem - Mgr. Pavla Petráková Slancová 2x	22
CELKEM			804
VÝLETY ZA UMĚNÍM			
datum	místo	název	počet účastníků
7. 5.	Vídeň	Za poklady vídeňských muzeí	30
2. 7.	Litomyšlsko	Po stopách V. Boštíka	22
CELKEM			52

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY, SETKÁNÍ S UMĚLCI, BESEDY			
datum	místo	název	počet účastníků
27. 4.	Dům U Jonáše	Vzpomínání na V. Boštíka se Z. Sklenářem	20
3. 5.	Dům U Jonáše	Vzpomínání na V. Boštíka - PhDr. K. Srp	26
11. 5.	Dům U Jonáše	Vzpomínání na V. Boštíka - PhDr. J. Zemina	32
17. 5.	Dům U Jonáše	koment. prohlídka výstavy - Mgr. V. Bouček	6
25. 5.	Dům U Jonáše	Muzejní noc - koment. prohl. výst. - Mgr. V. Bouček	195
		Hledání vesmírného řádu - J. Veselý	
10. 8.	zámek 3	Koment. prohlídka výstavy čs. umění přelomu 19./20. stol. ze sbírek VČG v Pardubicích a prohlídka depozitáře - PhDr. H. Řeháková	70
7. 9.	zámek 3	Koment. prohlídka výstavy čs. umění přelomu 19./20. stol. ze sbírek VČG v Pardubicích - sochařství a malba - PhDr. H. Řeháková	11
14. 9.	zámek 3	Koment. prohlídka výstavy čs. umění přelomu 19./20. stol. ze sbírek VČG v Pardubicích - grafika - Mgr. V. Bouček	9
21. 9.	Dům U Jonáše	Komentovaná prohlídka výstavy Portrét ze sbírek VČG v Pardubicích - Mgr. V. Bouček	7
6. 10.	Dům U Jonáše	Komentovaná prohlídka výstavy K. J. Sigmunda - Doc. PhDr. Petr Kmošek	17
19. 10.	zámek 3	Koment. prohl. výstavy čs. umění přelomu 19./20. stol. ze sbírek VČG v Pardubicích - Mgr. V. Bouček	4
14. 12.	zámek 3	Komentovaná prohlídka výstavy českého umění 20. stol. ze sbírek VČG v Pardubicích - Mgr. V. Bouček	10
CELKEM			407

6. Provozní záležitosti PO

Závazné ukazatele roku 2011 pro Východočeskou galerii v Pardubicích byly schváleny Radou Pardubického kraje dne 6. 1. 2011 usnesením číslo RPK R/1599/11.

7. EKONOMICKÉ VYHODNOCENÍ ROKU 2011

Zhodnocení finančního hospodaření za rok 2011 (v tis. Kč):	Stanovená výše	Skutečná výše
VÝNOSY CELKEM		
z toho výnosy z nároku na prostředky:		
z Pardubického kraje na činnost VČG	7030	6995
ze státního rozpočtu	0	0
z Magistrátu města Pardubic	80	200
z toho výnosy z prodeje zboží a služeb:		
prodej zboží	12	41
za vstupné a ostatní služby	0	188
výnosy z prodeje vl. výrobky	4	1
aktivace materiálu a zboží	0	34
ostatní výnosy z činnosti	12	13
z toho čerpání fondů:		
fond odměn	50	0
investiční fond na opravy	0	260
rezervní fond	230	205

NÁKLADY CELKEM		
z toho spotřeba materiálu	185	225
spotřeba energie	552	482
náklady na prodané zboží	10	30
opravy a udržování	5	72
cestovné	37	21
náklady na reprezentaci	21	39
ostatní služby	1212	1149
z toho nákup sbírek		0
osobní náklady z toho	3410	3539
mzdové náklady		
dohody o provedení práce	110	48
zákonné sociální pojištění	1159	1161
zákonné sociální náklady	118	83
ostatní pokuty a penále	0	0
jiné sociální náklady a jiné daně a poplatky	2	1
ostatní náklady z činnosti - pojistné	0	232
odpisy dlouhodobého majetku	614	605
Hospodářský výsledek	0	0

Zpracovala: PhDr. Hana Řeháková, Zdena Sochorová a Ondřej Bouček