

**VÝROČNÍ ZPRÁVA**

**VÝCHODOČESKÁ GALERIE  
V PARDUBICÍCH**

**2010**

## 1. Úvod

Rok 2010 je možno hodnotit z hlediska komplexní činnosti Východočeské galerie v Pardubicích (VČG) jako velmi úspěšný a zároveň neobyčejně náročný.

Východočeská galerie se ve své činnosti v roce 2010 zaměřila zejména na **tvorbu a realizaci vysoce kvalitního výstavního programu**, který svou úrovní vnáší do regionu širší povědomí hodnot v oblasti výtvarného a vizuálního umění v kontextu celostátním i mezinárodním. Nedílnou součástí výstavní dramaturgie VČG bylo také uskutečnění **širokého spektra doprovodných pořadů pro děti, mládež a dospělé**, zahrnující víkendové výtvarné dílny, atraktivní přednáškové cykly, interaktivní animační programy a experimentální tvůrčí laboratoře, které jsou důležitou přidanou hodnotou činnosti galerie jako veřejnoprávní kulturní instituce. **Rok 2010 byl pro VČG zásadním přelomovým obdobím**, v němž paralelně s realizací náročného výstavního provozu spolupracovala na **intenzivní přípravě projektové dokumentace generální rekonstrukce** obou jejích výstavních prostor, jejíž zahájení bylo plánováno již v závěru roku 2010.

V lednu roku 2010 byly dokončeny výstavy dvou zahraničních umělců **Vladimíra Tarasova** a **Viktora Pivovarova** ve VČG, přičemž výstava V. Pivovarova měla hned následně svou první reprízu v Moravské galerii v Brně /březen – květen 2010/. Počátkem roku byla zároveň uzavřena premiéra výstavy jedné z nejosobitějších uměleckých osobností české moderní kultury **Josefa Čapka v Jízdárně Pražského hradu**, jejíž vznik Východočeská galerie iniciovala a koordinovala její první i druhé uvedení. Od 3. března do 30. května 2010 byla tato mimořádně úspěšná výstava exponována v Domě U Jonáše i na Zámku. VČG touto pardubickou expozicí výstavy "**Josef Čapek**" dokončila rozsáhlý a nesmírně náročný dvouletý výstavní projekt Josef Čapek, který byl zahrnut mimořádným zájmem veřejnosti a **je možné jej považovat za nejúspěšnějších realizovaný výstavní projekt v historii VČG**. K této výstavě se vázalo 89 druhů doprovodných programů. V roce 2010 **shlédlo výstavu J. Čapka celkem 35 690 návštěvníků**. V termínu těsně před uzavřením Domu U Jonáše se uskutečnila výstava s názvem "**Blast OFF CITY**", která byla prezentací výsledků **letní architektonické laboratoře** a veřejné diskuse o možnostech nového využití některých veřejných prostranství města Pardubic.

Široká škála doprovodných aktivit galerie pro všechny věkové kategorie diváků se těšila velkému zájmu veřejnosti. **Muzejní noc ve Východočeské galerii** s celodenním programem, nazvaným „ORÁ – KULUM- KULUM“, zahrnovala výtvarné dílny, loutkové představení, komentované prohlídky expozic, přednášky, koncert, vyhlášení výsledků soutěže i půlnoční hudebně dramatickou performaci. Neméně úspěšným projektem byl projekt „**Živá galerie a Dětská laboratoř No 50**“, při jehož realizaci byly tvůrčím způsobem využity prázdné prostory Domu U Jonáše před rekonstrukcí

**V roce 2010 byla VČG velmi úspěšná i po stránce ekonomické**. I přes každoročně snižovaný základní příspěvek na provoz ze strany zřizovatele, který se v roce 2010 dostal pod hranici příspěvku za rok 2006 (*viz graf 1 přílohy*) VČG od roku 2007 každoročně úspěšně vyrovnává deficit prostředků na realizaci výstav stoupající úrovní vlastních příjmů. **Celková výše vlastních příjmů galerie v roce 2010 dosáhla celkové výše 1 853 tis. Kč**, což je opět nejvíce v historii galerie (*viz graf 2 přílohy*). Nejvýznamnější zisky přinesly galerii výnosy ze vstupného a prodeje vlastního zboží při výstavě Josefa Čapka, které činily celkem 1 253 000 Kč. V grantových řízeních Ministerstva kultury a Magistrátu města Pardubic galerie dále získala na uskutečnění svých výstav a doprovodných aktivit finanční prostředky v celkové výši 600.000,- Kč. Díky realizaci výjimečné výstavy Josefa Čapka **dosáhla VČG v letech 2009 a 2010 také historického rekordu návštěvnosti** (*viz graf 3 přílohy*). V roce **2009** navštívilo výstavy realizované Východočeskou galerií v Pardubicích ve vlastních i jiných výstavních prostorech celkem **61 266 diváků** a v roce **2010** dosáhl počet návštěvníků celkem **39 698**.

Významnými událostmi, které zásadně ovlivňovaly činnost galerie v roce 2010, byla **intenzivní příprava** a celý rok trvající průběžné konzultace **projektové dokumentace generální rekonstrukce obou výstavních prostor VČG** – Domu U Jonáše i hospodářských budov zámku č.p.3. Výsledkem plánované rozsáhlé **investice ve výši 170 000 000 Kč** měla být komplexní rekonstrukce obou objektů, která měla splňovat i ty nejnáročnější současné požadavky na provoz muzea umění 21. století. V této souvislosti, z důvodu uvolnění maximální plochy budoucích výstavních prostor na zámku, bylo také plánováno vybudování nového centrálního depozitáře galerie nejprve v Horní Rovni a následně ve třech podlažích pavilonu SOŠ v Ohrazenicích. Součinnosti během přípravy všech těchto organizačně souvisejících činností i zpracovávání nových a nových podkladů pro projektovou dokumentaci nových depozitářů, stěhování částí sbírkového fondu i pracovišť v souvislosti se spuštěním rekonstrukce Domu U Jonáše věnovala VČG v uplynulém roce 2010 velmi mnoho sil. Těsně před spuštěním realizace první fáze generální rekonstrukce však bohužel došlo v září 2010 k radikálnímu **zkrácení příslibené dotace ze strany MK ČR**. Toto nečekané rozhodnutí ve smyslu odejmutí finančních prostředků na realizaci rekonstrukce VČG v letech 2011 – 2013, kdy se měla uskutečnit klíčová část investic do hospodářských budov zámku č.p.3, negativně ovlivnilo všechny následné kroky ve věci rekonstrukce i v roce 2010 a zapříčinilo vznik **krizové situace kolem plánované rekonstrukce VČG**. Rekonstrukce Domu U Jonáše byla sice koncem roku zahájena, ale její podoba doznala mnoho změn oproti plánovanému rozsahu z důvodu výrazného omezení finančních prostředků, které byly na úpravy domu původně proponovány. Výsledkem redukce projektu je velmi okleštěná verze stavebních úprav, která např. neumožní profesionální úpravu klimatu ve výstavních prostorech. Navíc budoucnost druhé a podstatnější části plánované hospodářských budov zámku č.p. 3 byla v závěru roku zásadně ohrožena a i přes příslib ministra kultury, že v roce 2011 pokračování rekonstrukce podpoří přidělením cca 30 000 000 Kč ze státního rozpočtu.

Krizová situace koncem roku 2010, nejistá budoucnost zajištění finančních i prostorových podmínek základního provozu galerie uvízle uprostřed nedokončené rekonstrukce v provizorních provozních podmínkách i otázky nad průběhem dosud finančně nezajištěných částí rekonstrukce hospodářských budov zámku č.p. 3, které VČG užívá, jsou nejistotou, která může mít negativní dopad na úroveň činnosti galerie v následujícím období.

únor 2011

**Mgr. Simona Vladíková**

ředitelka

**Východočeská galerie v Pardubicích**

## 2. Zhodnocení plnění závazných ukazatelů stanovených zřizovatelem pro rok 2010

Východočeská galerie hospodařila v souladu se svým plánem a rozpočtem a vycházela z poskytnutého příspěvku na provoz od zřizovatele, z poskytnutých dotací a vlastních příjmů. Dotace zřizovatele - Pardubického kraje na provoz činila celkem 7 070 tis. Kč, oproti roku 2009 došlo z úsporných důvodů ke snížení příspěvku. Galerie hospodařila v roce 2010 vyrovnaně, v souladu s plánem zapojila do rozpočtu rezervní fond ve výši 82 tis. Kč, nečerpala prostředky z fondu odměn. VČG získala vlastními příjmy z hlavní činnosti celkem 1 852 630,- Kč, které byly ze dvou třetin tvořeny výnosy z prodeje vstupného a zboží. VČG neprovozovala žádnou vedlejší hospodářskou činnost. VČG v roce 2010 splnila všechny zřizovatelem stanovené závazné ukazatele.

## 3. Péče o sbírkový fond

### a) akviziční činnost

**V roce 2010 nebyly zřizovatelem již druhým rokem poskytnuty žádné volné akviziční prostředky na zakoupení sbírkových předmětů (viz graf 4 přílohy).** Tato situace je vážná a v následujících letech by mělo dojít ke konstruktivnímu řešení tohoto problému ze strany zřizovatele. VČG nedisponuje žádnými volnými prostředky na nákup sbírkových předmětů. Stále snižovaný základní příspěvek **neumožňuje rozšiřování sbírkového fondu a to je pro sbírkotvornou instituci vážná překážka rozvoje její odborné činnosti a aktualizaci sbírek.** K této nevyhovující situaci by měl v následujících letech zřizovatel zaujmout konstruktivní stanovisko a pokusit se najít v rámci jiných finančních rezerv alespoň omezenou míru prostředků, které by Východočeské galerii poskytl k nákupu nových sbírkových předmětů a umožnil tak galerii naplňování její základní funkce jako sbírkotvorné instituce.

### b) ochrana a uchování fondu

Východočeská galerie věnovala v průběhu roku nemalé úsilí přípravám podkladů pro vypracování dvou po sobě následujících projektů zřízení depozitářů mimo sídlo galerie. První variantou nového umístění sbírek VČG byl areál v Dolní Rovni (bylo upuštěno od realizace 5/2010), druhým a podstatně lepším řešením měla být rekonstrukce celé jedné budovy SOU v Ohrazenicích (započetí rekonstrukce ani přesun sbírek nebyl realizován). Stručné shrnutí:

- leden – květen – intenzivní příprava a projektování budoucího **centrálního depozitáře v Dolní Rovni** – budova bývalé školy – následuje změna
- květen – říjen - intenzivní příprava a projektování budoucího **centrálního depozitáře v Ohrazenicích – 3. pavilon bývalé školy**
- září – poptávka přesunu a doplnění regálového systému v nové budově depozitáře
- říjen – rozhodnutí zřizovatele o **zrušení akce** vybudování **nových depozitářů** VČG v Ohrazenicích v souvislosti s odejmutím státní dotace na generální rekonstrukci VČG

Vzhledem k potřebě vystěhovat v závěru roku veškeré kancelářské prostory z domu U Jonáše na zámek, bylo nutno ze stávajícího depozitáře na zámku pro podsbírkou grafiky, fotografií a negativů zřídit kancelář pro pracovníky odborného úseku. Vzhledem k tomu, že byla VČG nucena před rekonstrukcí vyklidit veškeré prostory Domu **Podsírka fotografií, negativů a grafiky byla improvizovaně přesunuta do bývalé spisovny.** Tato prostora není větratelná, ani centrálně vytápěná, v současné době je v ní však udržována stálá teplota a vlhkost přenosným zařízením. Sbírky proto nejsou ohroženy. Toto opatření však **pokládáme za dočasné**, práce se sbírkami je značně ztížena.

### c) digitalizace a inventarizace sbírek

**Digitalizace sbírkového fondu** byla prováděna průběžně, zejména v rámci přípravy výstavy Českého výtvarného umění přelomu 19. a 20. století ze sbírek VČG. V roce 2010 bylo **digitalizováno celkem 420 inv. čísel sbírkového fondu VČG.** Vybraná díla byla profesionálně fotodokumentována a postupně v náhledové kvalitě zveřejňována na webových stránkách galerie. V nižší kvalitě byla exportována do databáze programu

DEMUS ke kartám jednotlivých výtvarných děl. **Východočeská galerie má v současné době evidenci všech sbírkových předmětů zpracovanou ve 2. stupni evidence.** Tímto úkolem byla pověřena paní Mgr. Kateřina Mariánková.

**Inventarizace.** V průběhu roku 2010 bylo zinventarizováno 422 inv. Čísel z podsbírký fotografie ( F1 –F 422) a 9.190 inv. č. v podpírce negativů J.Tomana (N1 – N 9.190), tedy celkem 9.612 inv. čísel. Inventarizaci provedl Mgr. Vít Bouček, Hana Svobodová a Dita Benešová.

V roce 2010 byla úspěšně dokončena **nová dislokace děl v depozitáři malby** – po rekonstrukci depozitáře v roce 2009, který vedl k odstranění havarijního stavu uložení sbírek a instalaci profesionálního úložného systému.

Se záměrem uchovat podobu výstavy nechala VČG vyrobit **digitální 3D záznam instalace výstavy J. Čapka**, který bude v průběhu roku 2011 zpřístupněn na webových stránkách galerie.

#### **d) restaurování a konzervování fondu**

Restaurování a konzervování fondu bylo prováděno převážně vlastními silami. Pro připravovanou výstavu výtvarného umění přelomu 19. a 20. století byly provedeny retuše rámu u vybraných maleb, některé kresby a grafiky byly paspartovány a rámovány. Byla řešena vhodná adjustace grafických děl zhruba v počtu 20 ks. Tři sbírkové předměty byly restaurovány dodavatelsky externím restaurátorem. Náklady na restaurování děl vynaložené v roce 2010 ze základního příspěvku na provoz VČG činily celkem 15 310 Kč.

#### **e) vědecko výzkumná práce**

Předmětem interní badatelské činnosti odborného oddělení VČG bylo **vytváření kartotéky a dokumentování výtvarné činnosti regionu, v roce 2010 bylo zpracováno 80 osobností.** Poznatky byly získávány prostřednictvím návštěv umělců, dědiců autorských práv, badatelskými cestami, zpracováním archivních materiálů i pramenů. Velmi cenným zdrojem byla spolupráce s organizacemi sdružujícími profesionální výtvarníky – např. UVU Pardubického regionu, Umělecké sdružení Tesla, Klub konkretistů východní Čechy atd.

V roce 2010 došlo také k navázání **úzké spolupráce s vlastníky pozůstalosti Josefa Čapka.** Především díky této spolupráci by v následujících letech mohla galerie opět obohatit své sbírkové fondy. V rámci reprízy výstavy J. Čapka došlo dokonce k **objevení dvou doposud neznámých děl** tohoto autora ze soukromé sbírky, které byly nově zařazeny do expozice výstavy v Pardubicích.

## **4. Odborná činnost ve vztahu k odborné veřejnosti**

### **a) Metodická činnost pro organizace v Pk**

Z hlediska metodické činnosti se v roce 2010 jednalo o drobnou odbornou a poradenskou pomoc institucím v rámci Pardubického kraje. K větší spolupráci či odborné metodické pomoci galerie vyzvána nebyla.

### **b) Badatelské služby**

Sbírky Východočeské galerie v Pardubicích jsou průběžně předmětem studia řady badatelů. Většina informací je podávána korespondenčně nebo elektronickou poštou, což se mnoha badatelům (zejména z řad studentů) jeví jako neefektivnější. Účel badatelských dotazů je zpravidla spjat s tématy studentských bakalářských a diplomových prací. Další skupinu badatelských návštěv a dotazů tvoří historici umění a kurátoři výstav. **V roce 2010 bylo směřováno na VČG 25 rozsáhlých badatelských dotazů** ( 6 – Mgr. Bouček, 19 PhDr. H. Řeháková) a zhruba asi 80 dotazů zadaných prostřednictvím telefonu a mailu.

Zájemcům a badatelům z řad veřejnosti je k dispozici webová databáze sbírkových děl Východočeské galerie v Pardubicích. Základ tvoří prosté textové záznamy, které jsou postupně doplňovány o náhledové fotografie exponátů.

### **c) Knihovní služby – přírůstky, péče o fond, poskytování služeb**

Galerie disponuje knihovnou čítající přibližně 6 000 kusů publikací zaměřených na výtvarné umění, velkou část knihovny pak tvoří katalogy výstav tuzemských i

zahraničních výstav. Knihovní fond byl v roce 2010 obohacen 6-ti zakoupenými a 70-ti bezúplatně získanými tituly. Databáze knih je evidována v počítačovém systému Clavius, která je veřejnosti přístupná taktéž na webových stránkách galerie. V roce 2010 bylo realizováno 42 převážně prezenčních výpůjček knih. Správou tohoto fondu je pověřena odborná pracovnice galerie Hana Svobodová.

#### **d) Pořádání konferencí, seminářů, úzce odborných přednášek**

V roce 2010 uspořádala VČG tiskovou konferenci na téma „ Výstavní projekt Josef Čapek“. Tuto konferenci řídila Mgr. Simona Vladíková a mezi čestnými hosty byla kurátorka výstavy PhDr. Pavla Pečínková, CSc., zástupce rodiny Josefa Čapka pan MUDr. Dostál, dále hosté z řad mediálních partnerů a kulturních i vzdělávacích institucí. Paní ředitelka Mgr. Simona Vladíková se zúčastnila jako host a člen diskusního týmu odborné konference „ KULTURA V DOBĚ EKONOMICKÉ KRIZE“, uspořádané dne 23. listopadu 2010 v Rytířských sálech pardubického zámku. Hlavním záměrem účastníků bylo navázání těsné spolupráce v oblasti kultury a cestovního ruchu v Pardubickém kraji.

#### **e) Zápůjčky a výpůjčky děl**

Pro výstavy VČG byly zapůjčovány sbírkové předměty na základě zápůjčních smluv. V roce 2010 bylo uzavřeno 21 nových smluv a zapůjčeno 157 uměleckých děl tuzemských a 1 dílo zahraniční. Na výstavy v jiných galeriích a muzeích byly vypůjčeny sbírkové předměty VČG na základě 27-mi smluv, v rámci nich bylo vypůjčeno celkem 64 děl ze sbírek VČG. V roce 2010 byly vystaveny 3 smlouvy na pronájem celkem 6-ti děl. Třetím dodatkem byla prodloužena 1 dohoda o umístění 20-ti děl v prostorách úřadu Pardubického kraje.

## **5. Aktivity ve směru k široké veřejnosti**

### **a) výstavní činnost, nové expozice, další doprovodné akce**

#### **Výstavní projekt JOSEF ČAPEK (3. března – 30. května 2010)**

Nejvýznamnějším počinem roku byla jednoznačně **výstava Josef Čapek**. Premiérově byl tento projekt připraven kurátorkou PhDr. Pavlou Pečínkovou, CSc. pro Jízdárnu Pražského hradu. VČG touto náročnou výstavou prokázala, že také v regionech je možné pořádat rozsáhlé výstavy i jiné kulturní akce celostátního i mezinárodního významu. V rámci trvání výstavy se uskutečnilo celkem 89 doprovodných programů.

V rámci trvání se uskutečnily tři besedy s autorkou výstavy Dr. Pečínkovou, CSc., několik přednášek Mgr. Víta Boučka věnované dílu Josefa Čapka pro studenty gymnázií a PdF Univerzity Hradec Králové. Na výstavě bylo prezentováno téměř tisíc exponátů zapůjčených z devětatdvaceti soukromých sbírek a osmadvaceti fondů veřejných institucí. Čapkův koncept „nejskromnějšího umění“ spontánně oslovil publikum nejrůznějších věkových kategorií i sociálních vrstev, jeho hravé obrázky objevující magickou krásu všedního života a prosté reality. Vznik výstavy byl veden snahou představit osobnost Josefa Čapka co nejplastičtěji, poukázat na šíři jeho aktivit a zdůraznit jeho osobitý přínos českému umění. Výstava zahrnovala všechna klíčová díla Čapkovy výtvarné tvorby včetně vazeb na literární a myšlenkový odkaz. Výstava prezentovala práce, které jsou rozptýleny v soukromých sbírkách a mnohé z nich byly naposledy vystaveny roku 1946 na Čapkově posmrtné výstavě v Umělecké besedě, jiné byly považovány za nezvěstné.

#### **Muzejní noc ve Východočeské galerii (28. května 2010)**

VČG se zapojila do celorepublikového festivalu muzejních nocí a uspořádala v prostorách Domu U Jonáše i v zámeckých expozicích atraktivní program, který oslovil celkem 654 návštěvníků z řad dětí i dospělých.

V Domě U Jonáše i na zámku byla vytvořena specializovaná dílna, která prostřednictvím projektu **Čáry Josefa Čapka** zapojila návštěvníky k tvořivému vnímání Čapkova díla. V nabídce programu bylo loutkové představení Pavla Vangeliho „ **Hraní a povídání o pejskovi a kočičce**“. Do **tajemství domovních znamení** mohli návštěvníci nahlédnout spolu s **Dr. Zdenou Paukrťovou**.

Příběh nevystaveného díla s názvem „Poutník“ Josefa Čapka rozpředl v přednášce **Mgr. Vít Bouček, který spolu s PhDr. Hanou Řehákovou provedli výstavou** všechny přítomné návštěvníky muzejní noci. Atmosféru noci ozvláštnil koncert minimalistické hudby Gurun Gurun Mimořádnému zájmu se těšila **půlnoční performance tanečnice Renaty Hans „ Psáno do mraků“** a recitátora Jana Kopeckého na motivy Čapkových próz.

### [Letní projekt Živá galerie - Plenér / kurz malby v okolí Pardubic \(12.- 15. 7. 2010\)](#)

Východočeská galerie v Pardubicích se v letních měsících rozhodla své výstavní prostory i veřejné prostranství města oživit jiným způsobem než tradiční výstavou uměleckých děl. Rozhodla se zrealizovat projekt, kterým si klade za cíl **oživit letní kulturní život města**, především jeho historické jádro a přilehlé okolí. Zároveň tak nabídne dětem, mládeži i dospělému obyvatelstvu vhodnou alternativu trávení volného času v době prázdnin. **Letní malířský plenér pro začátečníky i pro pokročilé** byl určen nejširšímu okruhu zájemců. V průběhu kurzu se účastníci věnovali nejen kresbě a malbě přírodní krajiny, ale i průmyslové části Pardubic různými výtvarnými technikami (tempera na plátně, akvarel, kresba tuší, uhel, pastel a další) Kurz vedli zkušení lektori **Mgr. Vít Bouček a MGA. Adolf Lachman.**

### [Edukativní programy](#)

V souvislosti s kulturně vzdělávacími a edukativními programy Východočeské galerie v Pardubicích je třeba zmínit dva projekty, do kterých se tato instituce již v roce 2008 zapojila a v roce 2010 ve spolupráci pokračovala.

Prvním z projektů je celoroční zážitková hra pro děti ve věku od 9 do 14 let, kterou Východočeská galerie v Pardubicích realizuje **ve spolupráci s Krajskou knihovnou v Pardubicích a Europe Direct, informačním centrem EU v Pardubicích.** Letošní volné pokračování hry „Zač je v Pardubicích perník“ nese název „**Za tajemstvím pardubického Bělouše.**“ Děti se v rámci tohoto projektu potkávají se zajímavými osobnostmi Pardubic, objevují své město a jeho historii, to vše v souvislosti s Evropou. Soutěž probíhala od října 2009 do května 2010 a bylo do ní zapojeno deset dětských týmů.

Dalším projektem, který galerie uskutečňuje jako partner bez finanční účasti, je **projekt Animace – nová výuková metoda pro školy. Realizátorem této akce je Institut regionálního rozvoje, o.p.s..** Cílem projektu je pedagogům základních škol pardubického kraje přiblížit výukovou metodu tzv. animace, která je v prostředí galerií již běžně využívána. Projektová příprava probíhala v roce 2008. Na sklonku roku 2008 byla následně projektu schválena podpora v rámci Operačního programu ESF – Vzdělávání pro konkurenceschopnost. Výukový kurz pro pedagogy byl zahájen v září 2009 a probíhal v rámci celého školního roku 2009/2010. Lektori Východočeské galerie v Pardubicích byli do projektu zapojeni jako metodická pomoc, v roce 2010 byl realizován jeden víkendový vzdělávací modul (duben 2010).

### [Víkendové dílny](#)

**9. 1. 2010, Dům U Jonáše - Malování na sklo.** Tvůrčí dílna zaměřená na malbu na sklo a techniku nepravé vitráže či mozaiky. Lektorovala: Tereza Dvořáková

**6. 3. 2010, Dům U Jonáše - Oživlý prostor - scénografický workshop pro malé i velké.** Jak se scénografické umění (oblíbená disciplína Josefa Čapka) podílí na divadelních představeních, jak divadlo oživují barvy a tvary, hravě napověděl workshop pro děti (od 6 let) i dospělé. Tvůrčí dílnu vedl scénograf a konceptuální umělec MGA. Roman Kudláček.

**27. 3. 2010, Dům U Jonáše - Sám s knihou.** Cílem bylo motivovat děti, aby si vytvořily vlastní osobitý přebal oblíbené knížky, ke které se rádi vracejí, podobně jako kdysi Josef Čapek. Cílem bylo vzbudit u nich zájem pohrát si s tvary, písmeny a symboly. Lektorkou byla Šárka Zahálková

**17. 4. 2010, Dům U Jonáše - Maska pro jarní slavnost.** Tvůrčí dílna, inspirovaná Čapkovým zájmem o umění přírodních národů. Workshop pro všechny děti od 7 let (mladší s doprovodem). Lektor: Tereza Dvořáková



## **DĚTSKÁ LABORATOŘ no. 50**

( 29. – 30. 7. 2010, Dům U Jonáše )

Hravá dopoledne pro děti od 6 do 15 let byla zaměřená na rozvoj tvůrčích dovedností, nejen v oblasti výtvarné výchovy. Historický Dům U Jonáše děti zkoumaly jako živou bytost, která má svou duši i tělo. Staly členy experimentálního týmu, který tento tajemný prostor poznával prostřednictvím smyslů a výtvarných zážitkových technik. Lektorkami byly Tereza Dvořáková a Šárka Zahálková.

### **b) Publikační činnost**

V průběhu 2. poloviny roku 2010 byly prováděny **práce na druhém dílu digitálního katalogu představující sbírkové fondy VČG**. Digitální katalog bude dokumentovat výstavu Českého výtvarného umění přelomu 19. a 20. století, kterou odborné připravili PhDr. Hana Řeháková a Mgr. Vít Bouček. Realizace II. digitálního katalogu se předpokládá v průběhu roku 2011.

V únoru 2010 vydala Moravská galerie v Brně v autorské (nefinanční) spolupráci s VČG **katalog** k repríze výstavy **Viktora Pivovarovy „ONI“**. Autory dvou katalogových textů byli Mgr. Simona Vladíková a Mgr. Marek Pokorný. K výstavě J. Čapka byl vydán **soubor pohlednicových karet a placky s reprodukcemi děl Josefa Čapka** a samostatný dětský průvodce výstavou.

### **c) Přednášková činnost**

PhDr. Pavla Pečinková přednesla v rámci expozice výstavy J. Čapka tři dvouhodinové odborné přednášky o životě a díle Josefa Čapka. Externími spolupracovníky bylo připraveno dalších pět zajímavých přednášek. Dále Mgr. Vít Bouček uskutečnil čtyři přednášky pro studenty PF v Hradci Králové a pět komentovaných prohlídek pro studenty středních škol.

Přednášející kurátorka VČG PhDr. Hana Řeháková uskutečnila v roce 2010 celou řadu přednášek ve dvou cyklech:

V rámci cyklu **Stručně z dějin umění** nabídla VČG přednášky pro předem objednané školní skupiny, jejichž cílem je přiblížit podstatné proměny výtvarné formy. /základní témata: gotické umění, renesance, baroko, umění 19. století, secese, ismy konce 19. a první poloviny 20. století/. Přednášky se konaly jak ve VČG, tak zvláště v druhé polovině roku po dobu uzavření galerie přímo ve školách, trvaly přibližně 60 minut a byly doprovázeny obrazovou projekcí. V roce 2010 se uskutečnilo celkem 15 přednášek pro školy, kterých se účastnilo celkem 406 posluchačů.

V druhém cyklu **Osobnosti českého a světového umění** nabídla VČG přednášky veřejnosti devět přednášek: 6.1. Václav Brožík, 13. 1. Karel Purkyně, 8.3. Eduard Manet, 22. 3. Claude Monet, 29. 3. Edgar Degas a Auguste Renoir, 12. 4. Paul Cézanne, 26. 4. Auguste Rodin, 10. 5. Paul Gauguin, 24. 5. Vincent van Gogh, které byly pořádány v pondělí a ve středu od 10.00, 14.00 a 17.00 hodin v domě U Jonáše, byly spojené s obrazovou projekcí a shlédlo je celkem 627 posluchačů.

### **d) Propagace VČG**

Rozsáhlá propagační kampaň k výstavě J. Čapka byla umožněna sponzorskou spoluprací s firmou Barth media a firmou Remoex. VČG tak mohla realizovat mnohem rozsáhlejší formu propagace výstav v roce 2010, než jakou by schopna zajistit z vlastních omezených finančních zdrojů. Ve spolupráci se sponzory se **uskutečnila výrazná city-lightová kampaň po městě Pardubice**, byla vytištěna **reprezentativní skládačka k propagaci výstavy Josefa Čapka** ve formátu zkr. 1/3 A4 deset stran s anotací výstavy, reprodukcemi Čapkových děl, vzdělávacími programy pro školy, soupisem přednášek a doprovodných programů. Zájem médií o výstavu J. Čapka se také projevil v **mediálním partnerství Českého rozhlasu Pardubice, Pardubického deníku a časopisu A2**.

**V roce 2010 začala Východočeská galerie používat nový vizuální styl**, který se odrazil také v nové grafické podobě webových stránek, jehož autorem je MgA. Tomáš Pakosta. **Struktura a náplň webové prezentace VČG** včetně zpřístupnění nově zdokumentovaných sbírkových předmětů je jedním z mnoha výstupů co nejotevřenější prezentace odborné činnosti galerie vůči nejširší veřejnosti.



Východočeská galerie v Pardubicích se v roce 2010 výrazně zapsala do povědomí široké veřejnosti v celostátním měřítku jak prostřednictvím uskutečnění druhé expozice výjimečné výstavy Josefa Čapka, tak událostmi kolem odejmutí státní dotace a s ní související osobní návštěvou ministra kultury MUDr. Jiřího Bessera.

#### **e) Návštěvnost**

Výstavy, uspořádané Východočeskou galerií v Pardubicích navštívilo **v roce 2010 celkem 39 698 návštěvníků** (včetně školních kolektivů). Obrovského diváckého ohlasu se těšila výstava Josefa Čapka, kterou navštívilo v lednu 2010 v Jízdárně Pražského hradu 23 565 diváků. Reprízu výstavy J. Čapka v Pardubicích navštívilo celkem 14 943 osob, z toho 12 262 platících diváků. Díky realizaci této výjimečné výstavy **dosáhla VČG v letech 2009 a 2010 historického rekordu návštěvnosti** (viz graf 3 přílohy). Důležitou složku činnosti galerie vůči široké veřejnosti veřejnost jsou doprovodné programy a edukativní činnost, zahrnující tradiční dílny, přednášky, besedy, komentované prohlídky, projekce filmů či komponované programy. **Doprovodné a kulturně výchovné pořady, realizované v roce 2010, navštívilo celkem 3 598 osob.**

### **6. Provozní záležitosti PO**

Závazné ukazatele roku 2010 pro Východočeskou galerii v Pardubicích byly schváleny Radou Pardubického kraje dne 28. 1. 2010 usnesením číslo R/888/10.

#### **1. Příspěvek na provoz**

Příspěvek na provoz byl stanoven **ve výši 7 030 000 Kč**  
**z toho:**

**limit na platy na přepočtený počet 16 pracovníků 3 875 000 Kč**

**2. Nařízený odvod do rozpočtu zřizovatele 200 000 Kč**

**3. Dotace do investičního fondu 0 Kč**

**4. Další závazné ukazatele nebo hodnotící ukazatele:**

**Schválené odpisové sazby**

#### **Změny závazných ukazatelů:**

- **Navýšení příspěvku na provoz prostřednictvím dotací Ministerstva kultury ČR** - Rada Pardubického kraje na svém jednání dne 20. 5. 2010 schválila usnesením R/1127/10 zvýšení příspěvku na provoz o částku **400 000 Kč**. Na základě rozhodnutí MK ČR č.j. 12047/2009 byly poskytnuté finanční prostředky určeny na věcné náklady projektu „**Josef Čapek**“ (UZ 34070). VČG měla v rámci svého rozpočtu zajistit vlastní spoluúčast k poskytnuté dotaci.
- Rada Pardubického kraje na svém jednání dne 18. 11. 2010 schválila usnesením R/1501/10
  1. zvýšení příspěvku na provoz o částku 40 000 Kč. Prostředky byly určeny na odpis zásob neprodejných odborných publikací.
  2. Snížení limitu prostředků na platy ve výši 466 Kč

#### **Rozpočet pro provedených úpravách:**

**Příspěvek na provoz 7 470 000 Kč**

**Limit prostředků na platy 3 409 000 Kč**

#### **Další navýšení rozpočtu:**

- 75 000 Kč** dotace z Magistrátu města Pardubic pro „**Tvůrčí ateliér při VČG**“
- 100 000 Kč** dotace z Magistrátu města Pardubic na **výstavní projekt „Josef Čapek“**
- 25 000 Kč** dotace z Magistrátu města Pardubic na celoroční program „**Klubu přátel umění**“
- 100 000 Kč** od Generali Pojišťovny a. s. k výstavě **Josefa Čapka**
- 50 000 Kč** od společnosti REMOEX CZ a.s. k výstavě **Josefa Čapka**

**Skutečná výše vlastních příjmů organizace za rok 2010 činí 1 852 630 Kč t. j. 26,2 % zvýšeného příspěvku na provoz VČG – splněna**

**Skutečná výše vlastních příjmů - skladba:**

602	Výnosy od obyv. vstupné	724,48	tis. Kč
	Výnosy z pr.sl.-ost.služ.	7,67	tis. Kč
	Výnosy z pr.sl.-prez.firmy	153,00	tis. Kč
604	Výnosy z prodaného zboží	349,27	tis. Kč
649	Pronájem um. děl	13,21	tis. Kč
671	Přísp. a dot. ze st. rozpočtu	400,00	tis. Kč (MK ČR)
672	Přísp. a dot.MmP	200,00	tis. Kč
	Peněžitý dar	5,00	tis. Kč

-----  
**Celkem 1 852,63 tis. Kč**

**V roce 2010 nebyly zřizovatelem poskytnuty volné akviziční prostředky na zakoupení sbírkových předmětů.**

**Investiční fond**

Dopisem ze dne 14. 12. 2010, č.j. 89 552/2010/OKPP/jh bylo schváleno čerpání IF ve výši

**45 430 Kč - splněno**

**Rezervní fond**

Dle darovací smlouvy ze dne 30. 11. 2010

byl poskytnutý peněžitý dar, který byl zaúčtován do RF, celkem

**5 000 Kč**

**Část rezervního fondu ve výši**

**81 918 Kč**

byla použita na krytí nákladů položky ostatní služby

**Fond odměn** – nebyl použit

**Personální změny** – k 31. 8. 2010 ukončení pracovního poměru dohodou s produkční výstav a edukativní pracovníci z organizačních důvodů - bezprostředně po ukončení letních workshopů v Domě U Jonáše - tedy krátce před zahájením v tu chvíli ještě aktuální komplexní rekonstrukce.

**Závěrečné zhodnocení roku 2010**

**1) Kapitálové výdaje**

Odvod prostředků z investičního fondu do rozpočtu zřizovatele byl nařízen ve výši 200 000 Kč - splněn

**2) Běžné výdaje**

**2. 1. Příspěvek na provoz** čerpán ve výši dané zřizovatelem - splněno

**2. 2. Vlastní příjmy** byly stanoveny minimálně ve výši 5,5 % příspěvku, tj. na částku 388,85 tis. Kč.

**Skutečná výše vlastních příjmů organizace za rok 2010 činí 1 852 630 Kč t. j. 26,2 % zvýšeného příspěvku na provoz VČG – splněno**

**3) Limit prostředků na platy** byl po úpravách stanoven na 3 409 tis. Kč – splněn

**4) Odpisy na rok 2010** – Schválené nové odpisové sazby - splněny

**5) Odpis zásob neprodejných odborných publikací - splněn**

- zásoby zboží byly sníženy o 100 tis. Kč, z toho 40 tis. Kč bylo použito z navýšeného rozpočtu zřizovatele určeného na odpis zásob neprodejných odborných publikací

## 7. EKONOMICKÉ VYHODNOCENÍ ROKU 2010

<b>Zhodnocení finančního hospodaření za rok 2010 (v tis. Kč):</b>	Stanovená výše	Skutečná výše
<b>VÝNOSY CELKEM</b>	<b>8 486</b>	<b>9 128</b>
z toho výnosy z nároku na prostředky:		
z Pardubického kraje na činnost VČG	7 030	7 070
ze státního rozpočtu		400
z Magistrátu města Pardubic		200
z toho výnosy z prodeje zboží a služeb:		
prodej zboží	266	349
za vstupné a ostatní služby	870	950
výnosy z prodeje vl. výrobky	6	5
aktivace materiálu a zboží	0	0
ostatní výnosy z činnosti	9	27
z toho čerpání fondů:		
fond odměn	50	0
investiční fond na opravy	0	45
rezervní fond	255	82

<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>8 486</b>	<b>9 128</b>
z toho spotřeba materiálu	296	310
spotřeba energie	598	552
náklady na prodané zboží	130	176
opravy a udržování	10	47
cestovné	92	29
náklady na reprezentaci	21	33
ostatní služby	1 525	1 994
z toho nákup sbírek	0	0
osobní náklady z toho mzdové náklady	3 875	3 409
dohody o provedení práce	46	174
zákonné sociální pojištění	1 313	1 159
zákonné sociální náklady	136	117
ostatní pokuty a penále	0	0
jiné sociální náklady a jiné daně a poplatky	12	5
ostatní náklady z činnosti - pojistné	0	691
odpisy dlouhodobého majetku	432	432

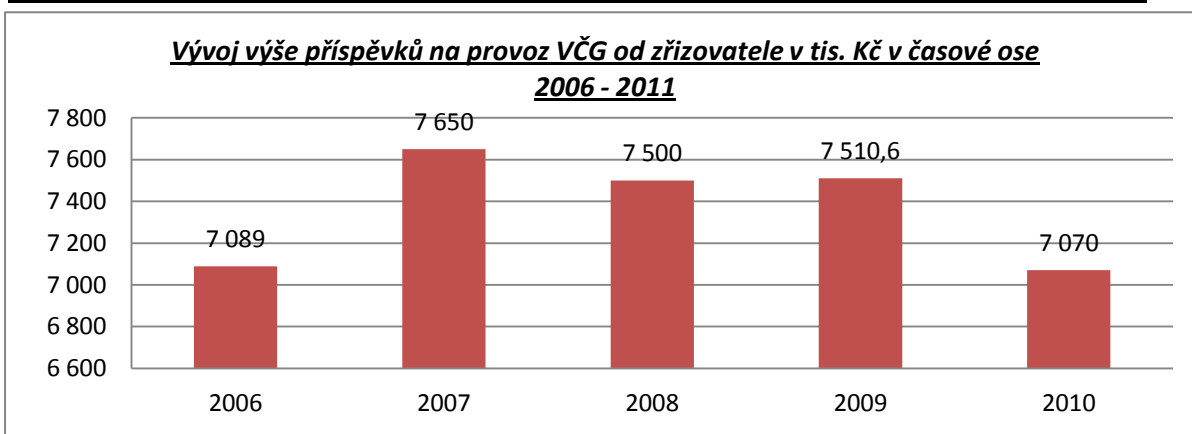
Hospodářský výsledek	0	<b>0</b>
----------------------	---	----------

**Přílohy:**  
**Grafy s vývojem vybraných ukazatelů v časové ose 2006 – 2010**

**graf č. 1:**

*Vývoj výše příspěvků na provoz VČG od zřizovatele v tis. Kč v časové ose 2006 - 2010*

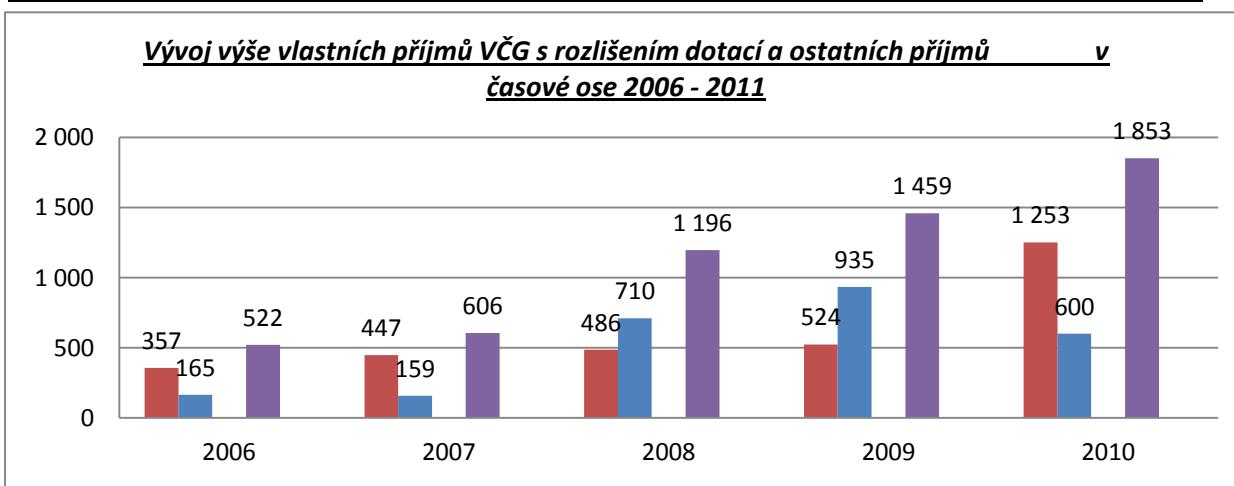
Rok	Příspěvek na provoz v tis. Kč
2006	7 089
2007	7 650
2008	7 500
2009	7 510,6
2010	7 070



**graf č. 2:**

*Vývoj výše vlast.přjmů VČG s rozlišením dotací a ostatních příjmů v časové ose 2006 - 2010*

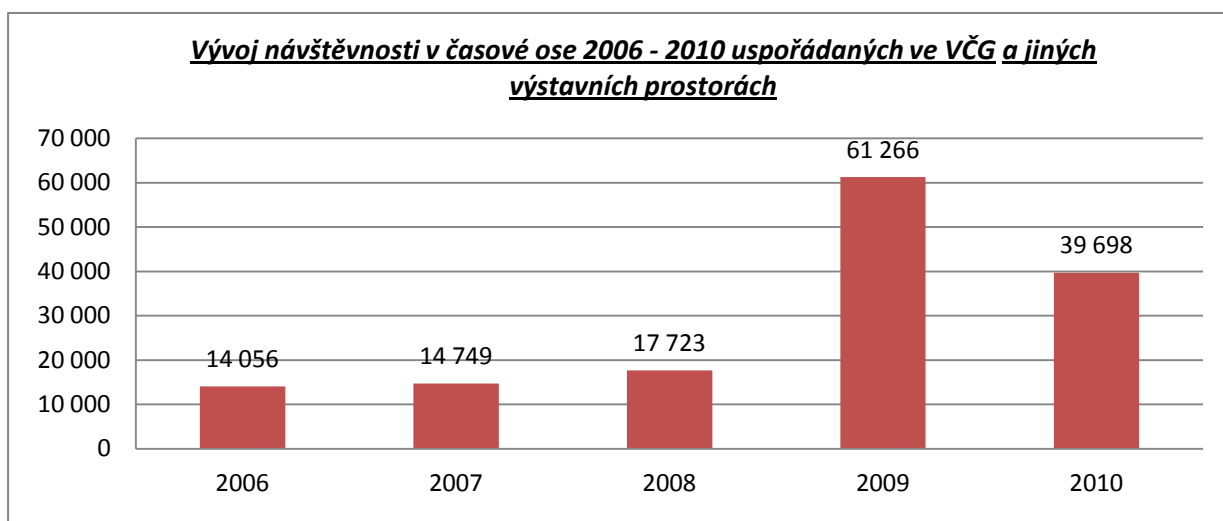
Rok	Vlastní příjmy v tis. Kč	Dotace v tis. Kč	Celkem vlastní příjmy v tis. Kč
2006	357	165	522
2007	447	159	606
2008	486	710	1 196
2009	524	935	1 459
2010	1 253	600	1 853



**graf č. 3:**

**Vývoj návštěvnosti v časové ose 2006 - 2010 uspořádaných ve VČG a jiných výstavních prostorách**

Rok	Počet návštěvníků
2006	14 056
2007	14 749
2008	17 723
2009	61 266
2010	39 698



**graf č. 4:**

**Vývoj výše akvizičních prostředků poskytnutých zřizovatelem nad rámec základního rozpočtu v časové ose 2006 - 2010**

Rok	Akviziční prostř. poskytnuté zřizovatelem nad rámec základního rozpočtu
2006	241
2007	600
2008	421
2009	0
2010	0

